



# PIANO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	LETTERE	4 C	ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO CHIMICA- BIOTECNOLOGIE	5

## FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

### COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

#### Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato, all'occorrenza facendo ricorso ai linguaggi settoriali
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniere – e il sapere tecnico
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

#### Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D)
- Cogliere il processo di evoluzione storica della lingua italiana

#### Storia:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento
- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato, in relazione alle variabili fisse della storia (demografia, economia, società e cultura)
- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

### SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

#### Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C, D) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

#### Storia:

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI .....		DOCENTE DI ITALIANO .....		NELLA CLASSE IV C .....	INDIRIZZO TRIENNIO I. T. T.		ORE SETTIM. 3 .....
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
1. IL SEICENTO	- Secolo di grandi contraddizioni: caratteri generali.	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico - Cogliere gli elementi contrastanti - Istituire collegamenti tra Letteratura e Arti figurative	- Lezione frontale anche con ausilio della lavagna luminosa	Ottobre	Storia	- Verifica oral/scritta	
2. INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI	- "GALILEO" di Liliana Cavani lettura del testo filmico - Approfondimenti letterari dalle opere più significative.	- Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti - Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo - Ricavare lo spaccato di un periodo storico- culturale dall'interpretazione soggettiva della regista - Acquisire le tecniche di analisi del testo filmico al fine di dedurre l'idea generale contenuta nel messaggio	- Presentazione sintetica dell'opera (film) - Visione integrale - Analisi del testo filmico secondo il metodo semiologico di N. Taddei - Deduzioni dei perni strutturali portanti, delle idee parziali e dell'idea generale - Lezione frontale e partecipata anche con ausilio della LIM - Lettura e analisi testi e riflessione	Ottobre	Storia	- Ricerca sul lessico specifico - Rielaborazione scritta sulla base della riflessione - Test oral-scritto strutturato - Produzione scritta: tip. B	

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
3. IL TEATRO NEL XVII E XVIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Evoluzione della Commedia dalla Commedia dell'Arte alla riforma goldoniana.</li> <li>- C. GOLDONI vita, opere e intento innovativo.</li> <li>- "La Locandiera" (lettura passi scelti dal testo teatrale e visione alcune scene dallo spettacolo teatrale in VHS)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo</li> <li>- Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazione di opere</li> <li>- Sostenere, argomentando, una valutazione critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura di passi scelti</li> <li>- Visione rappresentazione teatrale in VHS</li> </ul>	Novembre	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche oral/scritte</li> <li>- Produzione scritta tip. B</li> </ul>
4. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE DEI GENERI LETTERARI (Percorso interdisciplinare)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il trattato</li> <li>- Il pamphlet</li> <li>- Il giornale</li> <li>- La poesia</li> <li>- Lettura e analisi passi scelti: KANT, VERRI, BECCARIA, PARINI, ROUSSEAU</li> <li>- Lettura individuale "Il profumo" di Patrick Süskind</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca</li> <li>- Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali</li> <li>- Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata anche con l'ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Costruzione schemi e tabelle mappe concettuali</li> <li>- Analisi e riflessione su documenti e testi letterari e non</li> <li>- Ricerche individuali e di gruppo</li> </ul>	Dicembre	Storia, Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Test strutturati</li> <li>- Correzione schemi e tabelle</li> <li>- Produzione scritta (Tema secondo la tipologia A – analisi del testo poetico – e la tipologia B previste dall'Esame di Stato)</li> </ul>

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Note biografiche</li> <li>- La personalità: FOSCOLO e il suo tempo</li> <li>- L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura alcuni passi scelti)</li> <li>➤ Sonetti: "Autoritratto", "Alla sera", "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni"</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche</li> <li>- Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno</li> <li>- Cogliere i nessi con il contesto storico e culturale</li> <li>- Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura e analisi testuale</li> <li>- Parafrasi</li> </ul>	Gennaio/ Febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche oral/scritte</li> <li>- Parafrasi</li> <li>- Compito in classe (tipologia A o B)</li> </ul>
6. LA PRODUZIONE LETTERARIA DI ALESSANDRO MANZONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo italiano e Romanticismo in Europa</li> <li>- La polemica tra classici e romantici</li> <li>- ALESSANDRO MANZONI: note biografiche e formazione culturale</li> <li>- La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle Odi civili, alla Tragedia Lettura passi e componimenti scelti</li> <li>- Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli de "I promessi sposi".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea</li> <li>- Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica</li> <li>- Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e presentazione delle opere</li> <li>- Analisi testuale guidata</li> <li>- Lettura frontale</li> <li>- Lavori in piccolo gruppo per schedatura</li> </ul>	Marzo/ Aprile	Storia; Tedesco; Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche oral/scritte</li> <li>- Parafrasi</li> <li>- Commenti</li> <li>- Produzione scritta Tip. B</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I	TIPOLOGIA DI VERIFICA
7. INCONTRO CON L'OPERA: DIVINA COMEDIA	- Modulo integrativo: Inferno: lettura e analisi canti scelti (almeno 2); Purgatorio: lettura e analisi canti scelti (almeno 2)	- Comprendere ed analizzare il testo poetico - Sviluppare capacità di valutazione di un'opera - Trovare elementi di attualizzazione - Educare al piacere per la lettura	- Lezione frontale - Lettura del testo con parafrasi e commento - Esercizi di analisi e interpretazione individuali o di gruppo	1 ora alla settimana nel corso del pentamestre	/	- Verifiche orali - Parafrasi e sintesi dei canti
8. EDUCAZIONE LINGUISTICA: L'ARGOMENTAZIONE	- L'articolo di giornale (ripresa) - Il saggio breve espositivo/informativo ed argomentativo/espositivo  ➤ Tecniche argomentative ➤ Le citazioni ➤ Gli strumenti linguistici  - Tutte le tipologie dell'Esame di Stato (A, C e D)	- Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un saggio breve/articolo di giornale - Saper sostenere la propria tesi, avvalorando con opportune argomentazioni - Acquisire un lessico ed uno stile adeguati	- Lezione frontale - Esercitazioni individuali e di gruppo	Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli	/	- Produzione scritta e secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato
10. APPROCCIO AL TEATRO	- "Wonderland"*, Daniele Ciprì, a cura del Teatro Stabile di Bolzano	- Favorire l'approccio con il linguaggio e il testo teatrale - Promuovere e consolidare la valenza formativa dell'esperienza teatrale - Saper produrre una recensione di uno spettacolo teatrale	- Contestualizzazione della commedia - Riferimenti letterari e di produzione cinematografica - Visione spettacolo teatrale "W IL Teatro"*	<u>9 Novembre*</u>	/	- produzione scritta Tip. B: recensione o saggio breve

Firma dell'insegnante \_\_\_\_\_

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI		NELLA CLASSE		INDIRIZZO		ORE SETTIM.	
ANTONELLA STOPPARI		STORIA		IV C		TRIENNIO I.T.T.		2	
.....		.....		.....				.....	
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA			
1. ECONOMIA, SOCIETA' E CULTURA NELL'EUROPA DEL '600 (Modulo di collegamento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I due volti di un secolo</li> <li>- La diseguale situazione socio-economica dei paesi europei</li> <li>- Guerre, rivolte e rivoluzioni; la guerra dei Trent'anni; il malgoverno spagnolo in Italia; la peste</li> <li>- Lo sviluppo economico e rinnovamento politico</li> <li>- L'affermazione dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV</li> </ul>	<p>Gli stessi per tutti i percorsi modulari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le stesse per tutti i percorsi modulari:</li> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale anche con l'ausilio della LIM</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> </ul>	Ottobre/No vembre	Italiano/Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e oral/scritte</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> </ul>			
2. L'EUROPA DEL SECOLO DEI LUMI, TRA RIFORME E CONFLITTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il pensiero filosofico</li> <li>- La cultura</li> <li>- Il pensiero politico</li> <li>- Le teorie economiche</li> <li>- Aspetti sociali</li> <li>- Assolutismo e riformismo</li> <li>- Il Dispotismo illuminato</li> <li>Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; le guerre di Successione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi testi storiografici e documenti</li> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>	Novembre/ Dicembre	Italiano/Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> </ul>			
3. LE ORIGINI DELL'EGEMONIA EUROPEA SUL MONDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le colonie inglesi in America</li> <li>- La Rivoluzione Americana: analisi delle cause con riferimento ai conflitti precedenti (Rivoluzione inglese e Guerra dei 7 anni)</li> <li>- Le colonie francesi nelle Antille</li> <li>- Lo schiavismo</li> </ul>		C. s.	Dicembre/ Gennaio	/	C. s.			

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
4. LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ORIGINI E DIFFUSIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione agricola</li> <li>- La nascita dell'industria tessile in Inghilterra</li> <li>- Tecniche e fonti d'energia</li> <li>- La riforma della classe operaia</li> <li>- Le condizioni di vita della società industriale</li> <li>- La Rivoluzione industriale in Europa</li> <li>- L'urbanesimo industriale</li> </ul>	- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali	C. s.	Gennaio/ Febbraio	Italiano	C. s.
5. L'EUROPA FRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze</li> <li>- Istituzioni ed eventi</li> <li>- L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio</li> <li>- Dal Direttorio al Consolato</li> <li>- Dalla creazione dell'Impero alla Restaurazione; il Congresso di Vienna. Le Società segrete.</li> </ul>	C. s.	C. s.	Marzo/ Aprile	Italiano	C. s.

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I	TIPOLOGIA DI VERIFICA
6. IL RISORGIMENTO ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I moti del '20 – '21; i moti del '30 – '31: cause ed esiti</li> <li>- Il pensiero politico del Risorgimento: Mazzini, Gioberti, Balbo, D'Azeglio</li> <li>- L'Italia dal '48 al '70 nel processo d'unificazione nazionale: sintesi</li> <li>- Cavour e l'unità d'Italia</li> <li>- La questione romana e Pio IX</li> <li>- I problemi dell'Italia post-unitaria</li> <li>- La Destra e la Sinistra storica al potere (cenni)</li> </ul>	C. s.	C. s.	Aprile/ Maggio	Italiano	C. s.
7. ECONOMIA E SOCIETA': IL TRIONFO DELL'INDUSTRIALISMO E L'AFFERMAZIONE DEL CAPITALISMO E L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO OPERAIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il secondo Ottocento e l'egemonia inglese</li> <li>- La seconda Rivoluzione industriale</li> <li>- Il capitalismo industriale</li> <li>- Il proletariato industriale</li> <li>- Il Socialismo</li> <li>- Marxismo e Anarchismo</li> <li>- Das Kapital e Il Manifesto dei Comunisti (Lettura di passi significativi)</li> </ul>	C.s.	C.s.	Maggio/Giugno	Tedesco	C.s.
8. STORIA LOCALE	- In relazione agli argomenti trattati, ove possibile, saranno proposti riferimenti alla Storia locale, tenendo in considerazione il vissuto degli studenti nel Territorio					

**Firma dell'insegnante** \_\_\_\_\_

**VERIFICA DEL PIANO DI LAVORO IN ITINERE prof..... classe .....**

<b>DATA DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>EVENTUALI CORREZIONI E RICALIBRAZIONI MOTIVATE</b>	<b>NOTE</b>

