

PROGRAMMAZIONE DELLA ATTIVITA' DIDATTICA
"Disegno e Storia dell'Arte"
Anno Scolastico 2016-17
CLASSE 5 L

CONTENUTI			METODOLOGIE				COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		
MODULI	UNITA' DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI / COMPETENZE	METODI	MEZZI	TEMPI	SPAZI	VERIFICHE	MATERIE	CONTENUTI
1. PROGETTAZIONE E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	Unità 1.1 L'elaborazione dell'idea. L'Osservatorio	Padronanza del linguaggio e della rappresentazione grafica, vedere nello spazio. Applicare correttamente indicazioni specifiche. Sintetizzare, effettuare, confronti, ipotizzare relazioni. Organizzazione ed esposizione orale di un argomento.	Esercitazione guidata in cooperative learning e individuale	Dalla Dispensa e le Fonti alla Presentazione multimediale e al progetto stampato	Settembre metà aprile		Prova grafica e Prova di competenza sociale: esposizione alla classe	Storia, Scienze tecnologia	I materiali costruttivi e per la realizzazione del modello, l'Osservazione della realtà
	Unità 1.1 restituzione grafica e progetto								
2. L' IMPRESSIONISMO	Unità 2.1 Introduzione contesto storico-sociale e culturale	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle. Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Lezione frontale Esercitazione laboratorio esposizione alla classe	Dispense - Presentazione multimediale	Metà Novembre Dicembre		Prova Grafica e Prova di competenza sociale: esposizione alla classe	Storia e letteratura, musica, tecnologia, fisica, scienze naturali	Lettura delle opere: Colazione sull'erba, Impressioni levare del sole, Cattedrale di Rouen ecc.
	Unità 2.2 Manet e gli impressionisti								
	Unità 2.3 Tecniche pittoriche e teorie del colore, pittura seriale e en plein air								
	Unità 2.4 La fotografia: cenni storici e tecniche di riproduzione della realtà								
3. IL POST-IMPRESSIONISMO	Unità 3.1 Introduzione e contesto storico-sociale	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle. Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Attività di Laboratorio Lezione frontale Ricapitolazioni Correzione delle esercitazioni	Schematizzazioni alla lavagna Dispense Presentazione multimediale	Gennaio metà Febbraio		Prova Grafica	Storia e letteratura, fisica, geometria	Lettura delle opere principali
	Unità 3.2 orientamenti artistici e principali esponenti								
	Unità 3.3 Cezanne, Van Gogh, Seurat								
4. AVANGUARDIE del XX sec.	Unità 4.1 Introduzione e contesto storico-sociale	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle. Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Attività di Laboratorio Lezione frontale Ricapitolazioni Esercitazioni collettive Correzione delle esercitazioni	Schematizzazioni alla lavagna Dispense Presentazione multimediale	metà Febbraio marzo	laboratorio B116	Prova Grafica	Storia e letteratura, geometria	Arts and Crafts, Gaudi, Klimt, Munch, Picasso, Boccioni, Sant'Elia, Dalì, Miró
	Unità 4.2 w. Morris e l' Art Nouveau, la Secession viennese								
	Unità 4.3 l'Espressionismo								
	Unità 4.4 Le principali correnti: Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo								
5. TEORIA DELLE OMBRE e DISEGNO dal VERO	Unità 5.1 Cenni storici	Padronanza del linguaggio e della rappresentazione grafica, vedere nello spazio. Applicare correttamente indicazioni specifiche. Sintetizzare, effettuare, confronti, ipotizzare relazioni. Ipotizzare, progettare, realizzare.	Attività di Laboratorio Lezione frontale Ricapitolazioni Correzione delle esercitazioni	Schematizzazioni alla lavagna Sintesi e appunti - Dispense Presentazione multimediale	Aprile		Prova di Laboratorio Verifica grafica	Matematica Fisica Scienze	tecnica di rappresentazione spaziale i meccanismi della visione
	Unità 5.2 Figure piane, solidi geometrici, volumi architettonici								
	Unità 5.3 Schizzi da vero								
	Unità 5.4 Rilievo grafico-fotografico								
	Unità 5.5 Dallo stato di fatto al progetto ex-novo e dell'esistente								
6. ASTRATTISMO E RAZIONALISMO	Unità 6.1 Oltre la forma: l'Astrattismo	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle. Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Attività di Laboratorio Ricapitolazioni - correzione dell'esercitazione	Schematizzazioni alla lavagna Sintesi e appunti - Dispense Presentazione multimediale	maggio		Verifica grafica ed esposizione <i>in loco</i>	storia a arte del territorio	Kandiskij, Klee, Mondrian, Malevic, Le Corbusier, Piacentini
	Unità 6.2 <i>De Stijl</i> e il Suprematismo								
	Unità 6.3 il Razionalismo in architettura								
	Unità 6.4 Architettura fascista: il monumentalismo di Piacentini in Bolzano								
7. POP ART e TENDENZE CONTEMPORANEE	Unità 7.1 Introduzione contesto storico-sociale e culturale	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle. Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere e comprendere le motivazioni, gli elementi compositivi, il significato dell'opera	Esercitazioni guidate Ricapitolazioni Esercitazioni collettive	Lezione frontale con videoproiettore - Dispense Presentazione multimediale	giugno		Verifica scritta	Tecnologie informatiche	Burri, Fontana, Pollock, Warhol, Lichtenstein
	Unità 7.2 L'arte informale								
	Unità 7.3 Land Art, Body Art, Video Art, Iperrealismo								

IL DOCENTE: Cristina PERRICONE