

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
Concetta Ventimiglia		ITALIANO	II	Liceo scientifico Scienze applicate		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>Educazione linguistica</b>	<p>- La comunicazione e i segni per comunicare significante e significato. Gli elementi della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, referente, canale, codice.</p> <p>- Roman Jakobson e le sei funzioni principali della lingua; funzioni e tipi di testo.</p> <p>La comunicazione e le abilità di base</p> <p>Ascoltare e prendere appunti, , leggere, parlare, scrivere.</p> <p>- Funzione della lingua, modalità di scrittura e tipologie testuali (le caratteristiche dei testi):</p> <p>a) i testi informativi – espositivi: la lettera formale, il verbale, l'intervista, il riassunto, la parafrasi, l'articolo di cronaca, la relazione</p>	<p>- Saper riconoscere gli elementi fondamentali dell'atto comunicativo</p> <p>- saper organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle diverse finalità</p> <p>– Saper analizzare e interpretare i testi, individuando le strutture e le caratteristiche proprie dei diversi tipi di testo</p> <p>- Essere in grado di produrre testi orali e scritti coesi e coerenti secondo le diverse tipologie : lettera, verbale, riassunto, ecc.</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p>	Da settembre a giugno	Tedesco – Inglese – Informatica	<p>- Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>- Esercitazioni in classe individuali o a coppie</p> <p>- Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle</p> <p>- Produzione scritta domestica e in classe</p>
<b>Riflessione sulla lingua</b>	<p>- La fonologia: regole ortografiche e di interpunzione</p> <p>- Morfologia:</p> <p>a) le parti variabili ed invariabili del discorso</p> <p>b) la coniugazione del verbo, la concordanza di modi e tempi verbali;</p> <p>- Sintassi: la proposizione semplice, la proposizione complessa</p>	<p>Saper riconoscere e applicare le basilari regole morfosintattiche e ortografiche</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p>			<p>- Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>- Esercitazioni in classe</p>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>Educazione letteraria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il testo narrativo: la struttura: situazione iniziale, esordio, sviluppo, spannung, scioglimento.</li> <li>La trama: fabula e intreccio; le sequenze narrative</li> <li>- Il narratore e il punto di vista: voce narrante e narratore esterno, narratore interno, focalizzazione.</li> <li>- Il tempo della storia e il tempo del racconto: analessi, prolessi, il ritmo della narrazione.</li> <li>- Il sistema dei personaggi.</li> <li>- Il linguaggio e lo stile.</li> <li>- Lettura e analisi di brani scelti da racconti, novelle, romanzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere la riflessione sulla lingua e il confronto tra gli elementi fondamentali dell'Italiano con le altre lingue studiate</li> <li>- Riconoscere gli aspetti formali del testo letterario</li> <li>- Riconoscere l'articolazione narrativa, ricostruendo fabula e intreccio</li> <li>- Saper dividere in sequenze</li> <li>- Saper produrre un riassunto</li> <li>- Saper definire sistema e caratteri dei personaggi</li> <li>- Saper distinguere tra ruolo dell'autore e ruolo del narratore e i diversi punti di vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Analisi guidata di testi e riscrittura creativa</li> </ul>	Da settembre a giugno	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui orali</li> <li>- Esercizi di scrittura creativa</li> <li>- Compiti in classe</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>Incontro con l'autore Italo Calvino</b>	- Biografia formazione e opere - Lettura analitica di un romanzo della trilogia "I nostri antenati"	- Promuovere il piacere della lettura di un'opera di un autore - Acquisire le competenze per l'analisi di testi letterari; - avviare esperienze di contestualizzazione di un'opera.	- Lezione frontale e partecipata - Analisi guidata - Lettura in classe non analitica - Lettura domestica	Da gennaio a marzo		- Rielaborazioni orali e scritte
<b>Il poema epico</b>	Iliade e Odissea: analisi di alcuni passi scelti.  ”	- Comprendere, leggere in modo espressivo e parafrasare il testo epico	- Lezione frontale - Analisi guidata	Da febbraio a maggio	Storia	- Rielaborazione orale - Esercitazioni sulla parafrasi
<b>Il testo teatrale</b>	- Visione degli spettacoli teatrali "La cucina" di Arnold Wesker, regia di Marco Bernardi "Lo strano caso della notte di San Lorenzo" scritto e diretto da Roberto Cavosi	8) - Favorire l'approccio con il linguaggio e il testo teatrale - Promuovere la valenza formativa dell'esperienza teatrale - Saper produrre una recensione	- Visione spettacoli teatrali - Analisi dei temi emersi	15 novembre  2 maggio		- Recensione

--	--	--	--	--	--	--