

**PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2016/2017**  
**Classe V I LICEO SCIENTIFICO Scienze applicate**

| DEL PROF.                                   |  | DOCENTE DI   |  | NELLA CLASSE          | INDIRIZZO                               |   | ORE SETTIM. |
|---|--|--|--|-----------------------|---|---|-------------|
| C. Ventimiglia                              |  | Italiano   |  | V I                   | Liceo Scientifico Scienze Applicate     |   | 4           |
| BLOCCHI TEMATICI                            | CONTENUTI  | COMPETENZE e CONOSCENZE  | SCELTE METODOLOGICHE   | TEMPI                 | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR           | TIPOLOGIA DI VERIFICA   |             |
| Modulo 1<br>L'età del progresso             | <p>Quadro di riferimento storico e culturale: sviluppo e benessere nella storia europea della seconda metà del XIX sec; la storia particolare dell'Italia unita</p> <p>L'ideologia borghese: ottimismo positivisticò e fiducia nella scienza; la cultura filosofica: il positivismo da Comte a Darwin e Spencer</p> <p>I temi dell'arte e della letteratura e l'esigenza di rappresentare il vero: l'Impressionismo; l'impostazione scientifica della narrazione nel Naturalismo e nel Verismo (autori, poetiche, contenuti)</p> <p>La posizione dei letterati di fronte al progresso: Verga e il progresso</p> <p>Letture: E. Zola, Il romanzo sperimentale; L'ammazzatoio; E. e J De Goncourt, Germinie Lacerteux; G. Verga, I Malavoglia "Prefazione"</p> | <p>Saper inserire l'autore nel contesto storico – culturale di appartenenza; individuare il ruolo della seconda rivoluzione industriale e del Positivismo nella società e nella cultura del periodo preso in esame; analizzare e interpretare i testi letterari proposti; istituire connessioni ed evidenziare differenze;</p>   | <p>Lezione frontale; lezione partecipata; scelta di letture per esemplificare i contenuti; lettura guidata e /o individuale dei testi.</p> | Settembre/<br>Ottobre | Storia, Filosofia, Tecnologia e Disegno | Verifica orale; analisi e commento orale di un testo; verifica scritta secondo le diverse tipologie della prima prova scritta |             |
| Modulo 2<br>Incontro con l'autore: G. Verga | <p>Giovanni Verga: note biografiche e percorso letterario; Verga e il naturalismo: punti di contatto e differenze; il pensiero e la poetica</p> <p>Letture:<br/>Dall'Inchiesta Franchetti-Sonnino "Il lavoro dei carusi"</p> <p>Il romanzo verista e il ciclo dei Vinti: il pessimismo e l'ideale dell'ostrica; l'antiprogresismo; "I Malavoglia": vicenda, struttura, temi (il valore della tradizione e l'interesse economico; il tema del diverso), tecniche narrative e stilistiche</p> <p>Letture: G. Verga, Vita dei campi, Rosso Malpelo</p> <p>G. Verga, Novelle rusticane, La roba; Libertà.</p> <p>G. Verga, I Malavoglia, Cap.I "La famiglia Malavoglia"; Cap.III "La tragedia"; Cap.IV "Il ritratto dell'usuraio"; Cap.XV "L'addio"</p>          | <p>Conoscere i contenuti proposti; saper riassumere e commentare i testi proposti; individuare gli elementi di continuità e le differenze con gli autori del Naturalismo; riconoscere le specificità dell'autore attraverso i testi: tecniche narrative e scelte lessicali, temi, ecc. analizzare e interpretare i testi letterari proposti; esprimere una valutazione dell'autore in rapporto al contesto storico culturale</p> | <p>Lezione frontale; lezione partecipata; scelta di letture per esemplificare i contenuti; lettura guidata e /o individuale dei testi.</p> |                       |   |   |             |

**PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2016/2017**  
**Classe V I LICEO SCIENTIFICO Scienze applicate**

| DEL PROF.  |   | DOCENTE DI   | NELLA CLASSE  | INDIRIZZO                           |   | ORE SETTIM.   |
|--|---|--|---|-------------------------------------|---|---|
| C: Ventimiglia   |   | Italiano   | V I   | Liceo Scientifico scienze applicate |   | 4   |
| BLOCCHI TEMATICI   | CONTENUTI   | COMPETENZE E CONOSCENZE  | SCELTE METODOLOGICHE  | TEMPI                               | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI  | TIPOLOGIA DI VERIFICA   |
| Modulo 3<br>Il romanzo tra Ottocento e Novecento                     | Il quadro storico: modernità, progresso e politica imperialistica<br>Il quadro culturale: le reazioni anti-positivistiche e anti- naturalistiche fra XIX e XX secolo: Simbolismo e Decadentismo; estetismo e aridità esistenziale nei romanzi di fine Ottocento: la figura del dandy; Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde, Controcorrente di Huysmans, Il piacere di G. D'Annunzio (Lettura di brani scelti); G.D'Annunzio: il mito del superuomo:la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica; il panismo estetizzante del superuomo.   | Conoscere le vicende biografiche essenziali e la formazione dello scrittore; individuare temi, forme e poetica attraverso l'analisi delle opere; conoscere l'evoluzione della struttura di un genere letterario; avere consapevolezza del rapporto tra creazione dei personaggi letterari e modelli culturali dominanti e del rapporto tra temi e idea della realtà; |   | Novembre/<br>Dicembre               | Storia-Filosofia - Discipline dell'area linguistica (Tedesco, Inglese)      | Verifica orale; analisi e commento orale di un testo; verifica scritta secondo le diverse tipologie della prima prova scritta |
| Modulo 4<br>L'età dell'incertezza: il rapporto tra soggetto e realtà | L'età dell'incertezza: la psicoanalisi di Freud; la crisi della scienza Einstein e la teoria della relatività;le nuove tendenze filosofiche: Bergson e il "tempo della coscienza; le nuove idee nell'arte:Cubismo,Astrattismo,Espressionismo; la dissoluzione dell'io in letteratura e la rivoluzione della struttura narrativa: James Joyce, l'Ulisse e il "flusso di coscienza<br>V. Wolf"e il tempo interiore<br>Franz Kafka: la "legge" del padre e la "colpa dei figli:la realtà e l'assurdo;la lettera al padre; la Metamorfosi (Lettura di brani scelti) Il disagio della civiltà nella narrativa del primo<br>Novecento:disagio,inettitudine, angoscia<br>I.Svevo:la formazione culturale; La coscienza di Zeno: la struttura aperta, le tecniche narrative, il tema dell'inettitudine<br>L.Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica: il relativismo, la maschera, la forma e la vita; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila (Lecture di brani scelti) | Saper analizzare i testi individuando temi ed elementi di novità formale in rapporto con la tradizione; saper stabilire confronti tra testi narrativi di altri autori; storicizzare e problematizzare un tema; istituire connessioni tra letteratura e arti figurative   | Visione della rappresentazione teatrale "Così è se vi pare" di L.Pirandello | Gennaio                             | Storia - Filosofia – Disegno e tecnologia– Discipline dell'area linguistica | Verifica orale; analisi e commento orale di un testo; verifica scritta secondo le diverse tipologie della prima prova scritta |



**PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2016/2017**  
**Classe V I LICEO SCIENTIFICO Scienze applicate**

| DEL PROF.   |  | DOCENTE DI   | NELLA CLASSE  | INDIRIZZO                           |  | ORE SETTIM.  |
|---|--|--|---|-------------------------------------|--|--|
| C: Ventimiglia  |  | Italiano   | V I   | Liceo Scientifico Scienze applicate |  | 4  |
| BLOCCHI TEMATICI<br>O<br>UNITA' DIDATTICHE                    | CONTENUTI  | COMPETENZE E<br>CONOSCENZE   | SCELTE<br>METODOLOGICHE   | TEMPI                               | COLLEGAMENTI<br>INTERDISCIPLINARI                | TIPOLOGIA<br>DI<br>VERIFICA  |
| Modulo 5<br>La letteratura come<br>menzogna o come<br>impegno | Il contesto storico: l'età del<br>fascismo, della guerra e della<br>ricostruzione<br>La letteratura della Resistenza, la<br>letteratura memorialistica e il<br>Neorealismo<br>L'Italia del miracolo economico e<br>la cultura di massa; la letteratura<br>come menzogna: sperimentalismo<br>e postmodernismo<br>Uno sguardo sul teatro del<br>secondo Novecento: Dario Fo<br>Lecture: E. Vittorini, P. Levi,<br>C. Pavese, I. Calvino, U. Eco,<br>Dario Fo | Saper inquadrare un<br>periodo storico e culturale,<br>mettendone in luce i tratti<br>fondamentali;<br>conoscere i contenuti<br>proposti;<br>conoscere le linee di<br>sviluppo della ricerca nella<br>narrativa contemporanea;<br>riflettere su problematiche<br>culturali e sociali e saper<br>esprimere un'opinione<br>sostenendola con<br>argomentazioni coerenti | Lezione frontale; lezione<br>partecipata;<br>scelta di letture per<br>esemplificare i<br>contenuti;<br>lettura guidata e /o<br>individuale dei testi.<br>Proposta del film<br>Accattone di Pasolini o<br>Roma città aperta di<br>Rossellini<br><br>Lettura integrale di un<br>romanzo P. Levi Se<br>questo è un uomo; | Aprile /Maggio                      | Storia, Tedesco                                  | Verifica orale;<br>verifica scritta<br>secondo le<br>diverse tipologie<br>della prima<br>prova scritta |
| Modulo 6<br>Educazione linguistica                            | Educazione allo svolgimento delle<br>prove scritte dell'esame di stato<br>(Tipologia A (Analisi del testo)-<br>Tipologia B (Articolo di giornale o<br>Saggio breve) ambito artistico-<br>letterario, socio- economico,<br>storico-politico, tecnico-<br>scientifico- Tipologia C (tema di<br>argomento storico)- Tipologia D<br>(Tema di ordine generale)  | Saper esporre ed argomen-<br>tare con coerenza logica e<br>spirito critico   | Analisi del testo<br>/relazioni<br>Produzione di testi<br>scritti nelle diverse<br>tipologie  | L'intero anno<br>scolastico         | Discipline dell'area<br>umanistica e linguistica | verifica scritta<br>secondo le<br>diverse tipologie<br>della prima<br>prova scritta                    |