

CLASSE I F
Programma svolto di Italiano
anno scolastico 2015-2016

Il tema argomentativo (lettura, analisi e interpretazione della traccia, raccolta delle idee, compilazione della scaletta, stesura dell'introduzione e del corpo centrale)

I. Il testo.

Il testo. Testi letterari e non letterari.

Caratteristiche generali del testo narrativo.

II. Il testo narrativo.

Gli elementi del testo narrativo.

Lo schema narrativo – fabula e intreccio.

Suddivisione in sequenze: sequenze narrative, descrittive, dialogiche, riflessive, espositive.

Il ritmo narrativo: la scena, il sommario e l'ellissi, l'analisi e la pausa.

L'ambientazione temporale: epoca, distanza, durate.

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*.

Lo spazio del testo narrativo: esterni ed interni; descrizioni statiche e dinamiche, classiche e impressionistiche, oggettive e soggettive.

I. Calvino, *Despina*

Isaura

Sofronia

Ottavia, da *Le città invisibili*

Il sistema dei personaggi: protagonista, antagonista, aiutante, oppositore.

Caratteristiche dei personaggi: personaggi statici e dinamici; personaggi uni- bi- multidimensionali.

Il narratore: narratore interno ed esterno.

La focalizzazione: focalizzazione interna, focalizzazione esterna, focalizzazione zero.

Le parole dei personaggi: discorso diretto, discorso indiretto, discorso indiretto libero, flusso di coscienza.

Lo stile del testo narrativo: il lessico, i registri, la sintassi, le figure retoriche.

R. Quenau, *Notazioni*

Svolgimento

Lettera ufficiale

Ampoloso

Sogno, da *Esercizi di stile*

L'analisi tematica: titolo, incipit, parole-chiave, rimandi intertestuali, temi impliciti.

M. Rigoni Stern, *Sulle nevi di Gennaio*

III. Incontro con l'opera

Italo Calvino: *Il visconte dimezzato*.

I. Calvino, dal *Capitolo II*

dal *Capitolo VI*

dal *Capitolo IX*, da *Il visconte dimezzato*

IV. L'epica

I poemi omerici.

L'epica in età romana, medievale, rinascimentale.

La figura di Omero.

La funzione delle formule e degli epiteti.

Introduzione all'*Iliade*.

Temi e personaggi dell'*Iliade*.

Omero,

Lo scontro fra Achille ed Agamennone (dal libro I)

Ettore e Andromaca (dal libro VI)

La morte di Ettore (dal libro XXII)

Priamo alla tenda di Achille (dal libro XXIV), dall'*Iliade*

V. Educazione linguistica

Il verbo.

Il modo indicativo. Il modo congiuntivo. Il modo condizionale. Il modo imperativo.

I modi indefiniti.

Coniugazioni attive e passive.

Visione della rappresentazione *Brattaro mon amour*, di P. Cagnan, regia di A. Bernard.

Bolzano, 15/06/2016

L'insegnante
Stefano Kerschbamer

Gli allievi