

I.P.I.A.S. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2015/2016 PROGRAMMA MODULARE SVOLTO DI ITALIANO CLASSE 2 SEZIONE NR Docente: prof.ssa BARBARA ZANONI				
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO: Educazione linguistica – Competenze grammaticali e scrittura TRASVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> Elementi di ortografia, morfologia, sintassi Lessico: esercizi sulla lingua d'uso Esercitazioni per le prove Invalsi 	<ul style="list-style-type: none"> Saper ascoltare, comprendere ed eseguire consegne ed istruzioni Scrivere correttamente Esprimere concetti in maniera chiara Usare un lessico appropriato Comprendere il significato di una parola grazie al contesto Saper trasformare testi: riassunto, commento, relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni scritte in classe ed a casa Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Fotocopie Eventuale visione di film/filmati 	<ul style="list-style-type: none"> storia tedesco inglese 	VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie
1) MODULO: il testo scritto	<ul style="list-style-type: none"> Strutture essenziali e caratteristiche dei testi Tipologie testuali: testo argomentativo, testo regolativo, testo informativo, testo descrittivo e testo narrativo 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere e comprendere testi non letterari e letterari Analizzare testi narrativi con gli strumenti della narratologia Confrontare testi narrativi diversi, cogliendone le caratteristiche peculiari Saper individuare analogie e differenze in testi posti a confronto 	<ul style="list-style-type: none"> Lettura di testi scelti dalle opere Analisi ed interpretazione del testo Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico Esercizi sui testi Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 			
2) MODULO: educazione letteraria	<ul style="list-style-type: none"> I generi della letteratura: fantasy, fantascienza, horror, giallo 	<ul style="list-style-type: none"> Esporre le proprie opinioni in modo corretto ed efficace Analizzare un testo cinematografico 				

CLASSE 2 N/R	PROGRAMMA DETTAGLIATO PER LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO		
1) MODULO: il testo scritto	<ul style="list-style-type: none"> • Il tema • Che cos'è un testo • I requisiti di un testo • La coerenza • La coesione: accordo grammaticale, uso dei tempi verbali, i connettivi • Il riassunto Esercizi sui testi: <ul style="list-style-type: none"> - S. Benni, <i>I quattro veli di Kulala</i> - T.B. Jelloun, <i>Malika, che sognava la Spagna</i> (p. 126) <p style="text-align: right;">⇒</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I vari tipi di testo: testi pratici e testi letterari (tipologia, scopo e caratteristiche - tabella) • Testo espositivo ed argomentativo: caratteristiche, esempi ed esercizi 	Libro di testo ed appunti
2) MODULO: educazione letteraria – I generi della letteratura	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione generale <ul style="list-style-type: none"> - I generi letterari (p. 198) • La narrativa fantastica <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione (p. 200) - E.T.A. Hoffman, <i>Una storia di fantasmi</i> (p. 203) - F. Kafka, <i>Il risveglio di Gregorio Samsa</i> (p. 210) • Il fantasy <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione (p. 232) - J.R.R. Tolkien, <i>Nelle miniere di Moria</i> (p. 236) - C.S. Lewis, <i>Lucy entra nell'armadio e incontra il fauno Tumnus</i> (p. 242) <p style="text-align: right;">⇒</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La fantascienza <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione (p. 260) - I. Asimov, <i>Vero amore</i> (p. 263) - Film: <i>Io, Robot</i> - G. Orwell, <i>Il grande fratello vi guarda</i> (p. 270) • La narrativa horror <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione (p. 306) - S. King, <i>Perché ci piacciono le storie dell'orrore</i> (p. 309) - E.A. Poe, <i>Il cuore rivelatore</i> (p. 313) - B. Stoker, <i>Vampiri al castello di Dracula</i> (p. 329) 	<ul style="list-style-type: none"> • Il giallo e il noir <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione (p. 352) - A. Conan Doyle, <i>Le formidabili deduzioni di Sherlock Holmes</i> (p. 355) <p style="text-align: center;">LIBRO DI TESTO: <i>Biblioteca del mondo – Racconto e romanzo</i></p>

Materiale: libro di testo, appunti, fotocopie

Bolzano, 13 giugno 2016.