

CLASSE II F
Programma svolto di Italiano
anno scolastico 2015-2016

I. Il testo.

Il testo. Testi letterari e non letterari.

Caratteristiche generali del testo poetico.

II. Il testo poetico.

La struttura del testo poetico: forme, strofe, versi.

La metrica: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi, enjambement.

Il verso: versi piani, sdrucchioli e tronchi; l'endecasillabo e il settenario.

D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

G. Pascoli, *Novembre.*

Le rime: rime baciata, alternate, incrociate, incatenate, replicate, invertite.

I richiami fonici: assonanza, consonanza, rima interna, rima al mezzo.

Le strofe: terzine, quartine, sestine, ottave.

Le forme poetiche: il sonetto, la canzone, la ballata, l'ode, il madrigale.

F. Petrarca, *Solo et pensoso...*

G. Leopardi, *A Silvia.*

Le figure retoriche: figure di suono, di posizione, di significato.

Le figure di suono: allitterazione, paronomasia, onomatopea, fonosimbolismo.

Le figure di posizione: anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, anafora, climax, ellissi.

Le figure di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche
ossimoro, antitesi, iperbole, perifrasi.

E. Montale, *Cigola la carrucola.*

Contenuti tematici: parole-chiave, campi semantici, riferimenti simbolici, titolo.

G. Leopardi, *L'infinito.*

G. Pascoli, *X Agosto.*

C. Angiolieri, *S'i' fosse fuoco.*

G. D'Annunzio, *I pastori.*

III. L'articolo di giornale.

Il giornale; periodici e quotidiani; la struttura del quotidiano; la prima pagina; la testata; il formato; il menabò; gli articoli (apertura, editoriale, spalla); titolo, occhiello e sommario; la notizia; fonti primarie e secondarie, dirette e indirette; i lanci di agenzia; le forme.

L'articolo di cronaca: cronaca bianca, nera e politica; le 5W, servizio, *reportage* e inchiesta.

L'articolo di commento: editoriale, opinione, corsivo.

IV. Tecniche di produzione scritta.

L'articolo di giornale: l'uso delle fonti, il *lead*, le 5W, le conclusioni.

V. Incontro con l'opera: *I promessi sposi* di A. Manzoni.

Caratteristiche del *Fermo e Lucia*.

Caratteristiche dei *Promessi sposi* nelle edizioni del 1827 e 1840.

La lingua dei *Promessi sposi*.

Il sistema dei personaggi.

L'espedito del «manoscritto» e l'ironia.

A. Manzoni, *Introduzione*, da *I promessi sposi*.
Capitolo I (parte).
Capitolo II (parte).
Capitolo III (parte).

IV. Educazione linguistica.

La frase semplice.

Il soggetto.

Predicato nominale, verbale, con verbi copulativi.

Il complemento oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.

I complementi di specificazione e di denominazione.

Il complemento di termine.

I complementi di argomento, materia, limitazione.

I complementi d'agente e di causa efficiente.

I complementi di tempo (determinato e continuato).

I complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo).

I complementi di fine, mezzo o strumento, modo.

I complementi di compagnia, unione, abbondanza, qualità.

Visione della rappresentazione *La scelta di Cesare*, di P. Loperfido, regia di A. Brandalise.

Lettura integrale autonoma dei testi *Dimenticare mai*, di F. Thaler e *Bel paese, brutta gente* di C. Gatterer.

Bolzano, 16/06/2016

L'insegnante
Stefano Kerschbamer

Gli allievi