

## PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE IV L L SSA

Anno scolastico 2015-2016

- I Modulo** L'Età della Controriforma  
Contesto storico, culturale, artistico  
La rivoluzione scientifica del Seicento  
La perdita del centro e lo spazio infinito: B.Pascal: "L'uomo e l'infinito"  
L'arte barocca: G.Battista Bernini  
La centralità della natura e rapporto natura e civiltà nella cultura illuminista e romantica.
- II Modulo** L'intellettuale e il potere  
La letteratura della scienza nuova  
Incontro con l'autore: G.Galilei  
Note biografiche  
" Lettera a Benedetto Castelli"; "Dal Sidereus nuncius": "La superficie della luna"  
Dal Saggiatore: "La favola dei suoni"  
Dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi": ideologia e personaggi  
" Mondo sensibile e mondo di carta"  
  
Visione del film "Galileo" di L.Cavani
- III Modulo** Il Teatro  
Il Teatro nel Cinquecento e nel Seicento: l'edificio teatrale, il canovaccio  
Il Teatro europeo  
Moliere e il teatro in Francia: da "Il malato immaginario": "Beraldo e il malato immaginario"  
: W.Shakespeare e il teatro inglese "Romeo e Giulietta": "Il nome di Romeo"  
Da "Amleto": "La pazzia di Amleto", "Essere o non essere: un eroe tragico"  
P.Calderon de la Barca, da "La vita è sogno": E' stato un sogno o è la realtà?"  
Il teatro in Italia  
Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere.  
C.Goldoni e il teatro del Settecento  
Note biografiche  
La riforma del Teatro.  
Il Mondo e il Teatro  
"La locandiera": lettura integrale e visione dell'Atto I (CD)  
Il personaggio di Mirandolina  
Progetto Teatro nella scuola "Moliere e la recita di Versailles"
- IV Modulo** L'Europa dei Lumi  
Contesto storico-sociale di riferimento  
L'Illuminismo in Europa.  
L'Encyclopedie e il pensiero dell'Illuminismo in Francia: Voltaire, "Candido"  
( Lettura integrale dell'opera)  
D.Defoe, da "Robinson Crusoe", "Robinson Crusoe: il nuovo Adamo"  
La cultura illuministica in Italia: Milano e Napoli

Il primo periodico culturale: “Il Caffè”, lettura di “Introduzione al Caffè”  
P.Verri “Sulla tortura”pag.293  
C.Beccarla dal Trattato”Dei delitti e delle pene: “Tortura e pena di morte”  
G.Parini cenni biografici e contesto storico di riferimento  
Il “Giorno”: struttura e temi  
Il cicisbeo:il ritratto del giovin signore  
da “Il Giorno”, “Il Mattino”:"Il risveglio del giovin signore"( vv1-120)  
da “Il Meriggio” : “La vergine cuccia”

**V Modulo** La letteratura e l’arte tra ‘700 e ‘800  
Contesto storico culturale di riferimento  
La crisi della ragione  
Il Neoclassicismo  
L’estetica neoclassica: la bellezza nell’armonia  
J.J Winckelmann “La quieta grandezza del Laocoonte”  
Neoclassicismo e Preromanticismo (Goethe e Foscolo)  
J.W. Goethe da “I dolori del giovane Werther ” Il duplice volto della Natura”“

U.Foscolo : Da “Le ultime lettere di Jacopo Ortis: “Esordio”  
“La divina fanciulla” “L’addio alla vita per Teresa”  
Da Poesie:”Alla sera”,”A Zacinto”  
Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa (dal libro + fotocopie)  
L’immaginario romantico: il titanismo, la fusione con la natura;  
l’esplorazione dell’interiorità e la soggettività  
La concezione della storia e la nascita dei nazionalismi  
Il Romanticismo tedesco: lo “Sturm und Drang”  
La centralità del rapporto uomo-natura nella cultura romantica  
Il Romanticismo in Italia  
M.de Stael da”Sulla maniera e sull’utilità delle traduzioni”:"Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani”  
Il ruolo delle riviste:”Il Conciliatore”, “L’Antologia”  
Da “Il Conciliatore”: P.Borsieri “Scrivere per l’utilità di tutti”  
La polemica tra classicisti e romantici

**VI Modulo** Il Romanticismo in Italia  
A.Manzoni:il pensiero, la poetica  
“ Lettera sul Romanticismo” a C.D’Azeglio, Lettera a M.Chauvet:”Storia, poesia, romanzesco”  
Incontro con l’opera “I Promessi sposi”,il romanzo storico(W.Scott”Ivanohe”pag.470)  
Genesi e struttura del romanzo; le caratteristiche del romanzo( da pag.669 a pag 679)  
Da “I Promessi sposi”, lettura di passi significativi dal testo:  
“Quel ramo del lago di Como”, ” Cristoforo contro Rodrigo”,  
“La notte delle grandi manovre”,  
“Il ritratto di Geltrude”  
”Nel castello dell’Innominato”  
“La fine e il sugo della storia”  
La questione della lingua.-Le fonti storiche e invenzione narrativa

Personaggi principali e secondari.  
L'asse ideologico del romanzo  
Il tema del male e della Divina Provvidenza  
Il modello economico e sociale

**VII Modulo** Incontro con l'autore:

G.Leopardi  
Note biografiche, il pensiero , la poetica  
Il materialismo e la Natura  
Il tema della felicità(pag.857) e la ricordanza (pag.822)  
Lecture dallo "Zibaldone" : "La teoria del piacere"(pag.900), "Ricordare"(pag.902) +  
fotocopia (pensiero 12)  
dai "Canti": "L'Infinito", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"  
"A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario", "Il sabato del villaggio"  
"A se stesso"  
da "Le Operette morali": "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un  
passeggere", "Dialogo della Natura e di un islandese".  
" Lettera al padre"  
Visione del film "Il giovane favoloso" di M.Martone

**VIII Modulo** Incontro con l'opera: "La Divina Commedia"

Il Purgatorio: struttura della Cantica  
:  
Lettura e parafrasi dei seguenti Canti:II, III, VI(dal v.58 alla fine), VIII (1-60)  
XXX (dal verso22 alla fine)  
Il Paradiso: struttura della Cantica  
Lettura e parafrasi del Canto III, XVII (v55 fino alla fine)

**IX Modulo** Educazione linguistica

Il testo espositivo, descrittivo, narrativo, poetico  
Il testo argomentativo  
L'articolo di giornale  
Il saggio breve.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE  
Prof.ssa Rossella Coppini

