

PROGRAMMI FINALI DI ITALIANO classe 3 GH
INS. MARIA GABRIELLA GHISU

Il Medioevo

Coordinate storiche: La nascita dell'Europa

Il sistema feudale e le monarchie nazionali, L'età dei comuni e i progetti imperiali, Eresie e ordini mendicanti, Dal comune alla signoria.

Coordinate culturali: Il potere della Chiesa e la forza laica

Il pensiero, La lingua e la letteratura, L'arte.

Le origini

Letterature romanze e amore cortese: dal latino parlato alle lingue romanze.

I primi documenti in volgare italiano: "Indovinello veronese" "Placito di Capua"

Il monastero e la cultura. La lirica provenzale (Generi, caratteristiche)

La chanson de geste e il romanzo cortese: i due generi, i protagonisti, i luoghi e i tempi (appunti)

Il ciclo carolingio e il ciclo bretone

La poesia religiosa: la letizia francescana, il pessimismo di Jacopone.

Il "Cantico di frate sole"(Lettura, parafrasi e commento)

La lauda e la lauda drammatica.

La scuola siciliana

Il luogo, gli interpreti, lo stile, i temi. Il sonetto.

I poeti siculo toscani: confronto con la scuola siciliana.

Lo Stilnovo

Che cos'è, i maestri dello Stilnovo, i temi, lo stile, le novità

La poesia comico-realistica

Il contesto: la Toscana comunale, i temi e lo stile, contro lo Stilnovo.

Cecco Angiolieri: la vita, il pensiero, i temi, lo stile.

Lettura, parafrasi e commento di: "S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo" e "Tre cose solamente..."

Dante Alighieri

La vita, il pensiero, la poetica, le opere.

La Vita nuova: contenuto, stile, struttura.

Lettura, parafrasi, commento di: "Tanto gentile e tanto onesta pare"

Rime, Convivio, De vulgari eloquentia, De Monarchia: contenuto generale delle opere, stile, lingua, significati.

La Divina Commedia:

Che cos'è, come è strutturata, il topos del viaggio, lo stile, la lingua.

Eugenio Montale: La Commedia, esperienza letteraria irripetibile.

Erich Auerbach: la concezione figurale

Plurilinguismo e pluristilismo dantesco

Unità didattica: Idrografia infernale

L'Inferno: Canti I-V (Contenuti, analisi del testo e parafrasi)

Francesco Petrarca

La vita, il pensiero, la poetica, le opere.

Le opere in latino e le opere in volgare: contenuti generali

Il Canzoniere

L'autoritratto interiore del "Secretum"

Il Canzoniere: importanza dell'opera, Petrarca padre della lirica europea, lo stile, i temi

Lettura, parafrasi e commento di: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Movesi il vecchierel canuto e bianco", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro e l'aura sparsi"

Giovanni Boccaccio: la vita, il pensiero, la poetica, le opere.

Il Decameron: struttura dell'opera, la lingua, lo stile.

Vittore Branca: l'epopea dei mercanti

Introduzione sulla peste a Firenze

Lettura, analisi e commento di: La lieta brigata, Ser Ciappelletto, Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Frate Cipolla, Calandrino e la pietra che rende invisibile.

L'Umanesimo: concetti generali

Introduzione al Rinascimento

Il "saggio breve"