

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE III LSSA

Anno scolastico 2015-2016

I Modulo Cultura e lingua nell'Alto Medioevo
Storia, politica e società
La nascita delle lingue e delle letterature romanze
I primi documenti in volgare italiano: Indovinello veronese
Placito capuano
La cultura cortese: il cavaliere poeta e l'amor cortese, i trovatori
La poesia lirica provenzale J.Rudel "L'amore di lontano"
Il romanzo cortese: Chretien de Troyes "La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra"
Il poema epico, "La Chanson de Roland": "La morte di Orlando"

II Modulo L'amore e la donna
L'ideale della cortesia
Amore e nobiltà
La lirica d'amore
Federico II e la scuola poetica siciliana
temi, forme, protagonisti
G: da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire"
La letteratura dell'Età comunale: contesto storico, culturale
Il Dolce stil novo: le ragioni della denominazione, temi, stile, protagonisti
G.Guinizzelli: il padre della nuova poesia
Cenni biografici
"Al cor gentil rempaira sempre amore "(vv1-10,41-60)
"Io voglio del ver la mia donna laudare"

G.Cavalcanti
Cenni biografici
La concezione dell'amore
"Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira"
"Voi che per li occhi mi passaste il core"

F.Petrarca
Cenni biografici
Il pensiero e la poetica
Un nuovo modello di intellettuale
Il mito della gloria e la crisi spirituale
"Il Canzoniere": struttura, datazione e titolo dell'opera, itinerario personale e simbolico
la rappresentazione della donna
Metrica e stile
Dal "Canzoniere" "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"
"Solo e pensoso i deserti campi vo comparando"

III Modulo Incontro con l'autore: Dante Alighieri

La vita, le idee
“La Vita Nova”: struttura dell’opera e trama, l’allegorismo
“Il Proemio”; “Il primo incontro con Beatrice”
“Tanto gentile e tanto onesta pare”
Dalle “Rime” “Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io”;
La “Monarchia”: caratteri dell’opera, lingua, destinazione, temi
Lettura di “Impero e papato”
Il “Convivio”: struttura dell’opera
Lettura di “Legno senza vela e senza governo: Dante in esilio”
“De vulgari eloquentia”: struttura e fine dell’opera
Lettura di “La definizione del volgare illustre”

IV Modulo Incontro con l’opera

Dante Alighieri “La Divina Commedia”
Genesi e storia, le ragioni del titolo, la composizione del poema
La Commedia, un poema allegorico: l’ordine del cosmo
Il pensiero e il messaggio dell’autore
Il viaggio di Dante
L’“Inferno”: struttura della Cantica
Canti: I, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII, XXXIV

V Modulo L’autunno del Medioevo

Il Trecento, epoca di trasformazione: quadro storico, culturale

G. Boccaccio: cenni biografici
Il “Decameron”: significato di un capolavoro
Dentro l’opera: strutture, temi e stile del “Decameron”
Fortuna, natura, ingegno, onestà
Lettura di: “La descrizione della peste” e delle novelle: “Chichibio e la gru”, “Lisabetta da Messina”, “Federigo degli Alberghi”, “Nastagio degli Onesti”

VI Modulo La civiltà dell’Umanesimo e del Rinascimento

Storia, politica e società dal Quattrocento alla metà del Cinquecento
La cultura dell’Umanesimo: studi classici e rivalutazione dell’uomo

L’ottica antropocentrica, P. Della Mirandola, da “Discorso sulla dignità dell’uomo”:
“La dignità dell’uomo”
La cultura del Rinascimento
Gli intellettuali e le istituzioni
Gli artisti del Rinascimento
La cultura delle buone maniere: B. Castiglione, da “Il Libro del Cortegiano”, “Le qualità del perfetto cortigiano”

VII Modulo Il poema cavalleresco

Il poema epico a Ferrara: Boiardo e l’“Orlando innamorato”
M. M. Boiardo: cenni biografici
“L’Orlando innamorato”: struttura dell’opera e temi
Dall’“Orlando innamorato”: “Angelica alla corte di Carlo Magno e l’innamoramento di Orlando”; “Bradamante si rivela a Ruggiero”
L. Ariosto e l’“Orlando furioso”

L'Ariosto : cenni biografici
L'"Orlando furioso": la vicenda, e i temi: le armi e gli amori
Varietà, intreccio e gusto della digressione
Dall'"Orlando furioso" "Il proemio", "Il primo canto",
"La pazzia di Orlando".

VIII Modulo L'immagine del potere nella letteratura

N. Machiavelli e la nascita del saggio moderno
La vita e le opere
Il pensiero: il rapporto con il potere, la concezione della storia e dello Stato, "Scienza divisa della politica", riflessione sulle forme di potere, visione dell'uomo
"Il Principe", un manifesto politico: genesi e struttura dell'opera
Temi e motivi: autonomia della politica, le armi mercenarie, il Principe nuovo
Virtù e Fortuna

Dal "Principe": "Cesare Borgia, un principe imperfetto" (dalla riga 74), "La fortuna"

IX Modulo Progetto Italiano-Storia- Storia dell'arte

"Le macchine di Leonardo"
Percorso storico-letterario e artistico: Leonardo e il suo tempo
Scienza e letteratura nel Rinascimento
Leonardo da Vinci: uno scienziato moderno
Lettura di "Leonardo: uno studioso della natura e dell'esperienza",
"La curiosità di uno scienziato", "Un'anticipazione del metodo di Galileo"

Educazione linguistica

Il testo espositivo, descrittivo, narrativo, poetico
Il testo argomentativo
Il saggio breve: argomentativo e culturale
Il giornale: struttura; la prima pagina- le notizie- i linguaggi settoriali
L'articolo di giornale: d'opinione, culturale, la recensione

Incontro con il Teatro : rappresentazione "La scelta di Cesare"

Bolzano, 06-06-2016

L'INSEGNANTE

PROF.SSA ROSSELLA COPPINI

GLI ALUNNI