

PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO CLASSE 4 GH
INS. MARIA GABRIELLA GHISU

IL SEICENTO

Coordinate storiche: Un secolo tra decadenza e sviluppo

Le due Europe. Guerre di religione e guerre politiche. L'età dell'assolutismo.

Il Seicento in Italia

Coordinate culturali: L'età del Barocco. Il pensiero, Seicento tra modernità e repressione, la sensibilità barocca, la letteratura barocca, l'arte, la musica, gli intellettuali e la società.

LA POESIA BAROCCA

La lirica. Marino, un modello. Marinisti e classicisti. Il Barocco nel resto dell'Europa.

LA NARRATIVA DEL SEICENTO

In generale

GALILEO GALILEI

La divulgazione delle idee scientifiche

SHAKESPEARE E IL TEATRO BAROCCO

Il teatro in Inghilterra. Il teatro in Francia e in Spagna. Molière.

IL SETTECENTO

Coordinate storiche: il dispotismo illuminato, le rivoluzioni di fine secolo, l'Italia del Settecento, alle origini della Rivoluzione industriale.

Coordinate culturali: il secolo illuminato. Il pensiero. La letteratura. L'arte. Intellettuali e società.

CARLO GOLDONI

La vita, il pensiero e la poetica, le opere. La teorizzazione del nuovo teatro. La commedia dell'arte e Goldoni. Il mondo e il teatro, il vecchio e il nuovo teatro. Il trionfo della borghesia.

LA LOCANDIERA

Presentazione al lettore. La filosofia di vita di Mirandolina. Mirandolina seduce il cavaliere. Dall'improvvisazione al testo scritto.

IL ROMANZO EUROPEO DEL SETTECENTO

Presentazione generale della nascita del romanzo borghese.

ILLUMINISMO IN ITALIA E IN FRANCIA

PARINI E LA POESIA ITALIANA DEL SETTECENTO

Il Settecento e l'Arcadia. Parini tra Arcadia e Neoclassicismo. Riflessione morale: il Dialogo sopra la nobiltà e le odi. La poesia satirica del Giorno.

L'OTTOCENTO

Le coordinate storiche. Le coordinate culturali: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

La letteratura: il romanticismo letterario europeo. Il Romanticismo in Italia.

LA POESIA EUROPEA DEL PRIMO OTTOCENTO.

UGO FOSCOLO

La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Il tema dell'esilio.

Ultime lettere di Jacopo Ortis.

Le Poesie: struttura dell'opera, i temi, lo stile.

Lettura analisi e commento di "A Zacinto", "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni".

I Sepolcri: il motivo, lo stile, i temi. La funzione civile dei Sepolcri.

Lettura, analisi e commento di alcune parti.

GIACOMO LEOPARDI

La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Le fasi del pessimismo leopardiano. Il tema delle illusioni e del ruolo della natura.

I Canti.

Introduzione alla narrativa dell'Ottocento e ad Alessandro Manzoni.