

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Liceo Scienze applicate "G. Galilei"

Anno scolastico 2015-2016

prof. Spallino Giuseppina

Classe Seconda I

1. Metodi di rappresentazione:

Principi, metodi e tecniche di rappresentazione grafica

Proiezioni ortogonali;
proiezioni assonometriche;
quotature;
tecniche di rappresentazione:
matite.

2. Percezione e rappresentazione con particolare riferimento all'analisi del bene culturale e ambientale

Metodologie di analisi e documentazione:

disegno dal vero;
analisi grafica, linguistica ecc.;
Principi di Storia dell'arte, della scienza e della tecnica.

Realtà oggetto dell'analisi:

architettura come espressione di sintesi delle manifestazioni artistiche dell'uomo;
manufatti e prodotti della tecnologia industriale.

3. Riproduzione ed archiviazione dei disegni.

Attività tecnica progettuale

Rilievo quotato dal vero.

Restituzione grafica in scala.

Individuazione e rappresentazione di procedure progettuali.

Simbologia, norme e convenzioni grafiche.

Analisi di un elaborato grafico e ridisegno in scala secondo le convenzioni UNI.

Conoscenza delle proiezioni ortogonali e delle sezioni riferite ad un problema geometrico semplice.

Proiezioni Assonometriche: monometrica, isometrica, cavaliera.

Prove scanner 3d.

Quotatura del disegno stesso con redazione della stampa e del cartiglio tutto secondo norme UNI.

Analisi di un manufatto edilizia/ macchina/ sistema o di design industriale, materiali di utilizzo e assemblaggio.

Conoscenza dei principi della Storia dell'arte.

3. Storia dell'arte.

Conoscenze di base della storia dell'arte;

Ordini architettonici greci: dorico, ionico, corinzio;

La città e la casa nel mondo romano;

L'arco; le strutture murarie;

La casa antica: domus;

Anfiteatro flavio, il Colosseo; Il Pantheon;

La pittura romana (affresco): primo secondo e terzo stile.

Arte paleocristiana: l'impianto basilicale ed il significato iconografico della sua pittura.

Il Romanico: tipologie e strutture delle cattedrali.
Haghìa Sophia a Costantinopoli.
Il Gotico: caratteri generali, tipologia e strutture delle cattedrali.
Chiesa di San Geminiano a Modena.

3. Riproduzione e creazione di plastici.

Realizzazione di plastici in scala di studio per la comprensione dell'atto progettuale.

Bolzano, 21.06.2016

Giuseppina Spallino