

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI
CLASSE 2I L. S. S. A. "GALILEO GALILEI" BOLZANO**

Anno Scolastico 2015-2016

I Modulo

Educazione linguistica. La relazione espositiva e la relazione argomentativa, propedeutiche al saggio breve. La relazione documentata.

- Il testo informativo/espositivo e il testo argomentativo. Il tema.

- L'articolo di giornale. La struttura del quotidiano: il menabò. Articolo di fondo, di apertura, di spalla, il corsivo, la lettera aperta. Taglio alto, medio, basso. La titolazione: titoli caldi e titoli freddi.

a) L'articolo di cronaca bianca e nera; la cronaca sportiva, l'articolo saggistico, l'articolo di fondo, l'articolo di apertura, l'articolo di commento, la recensione, il box, la fotonotizia, il corsivo, la lettera aperta.

Letture di un articolo di cronaca nera da "LEGGO - Stampa on line", sul tema dell'omofobia.

b) Scrivere un articolo di giornale: titolazione, *lead*, corpo del testo, conclusioni.

- Lettura e commento di articoli di recensione: "Ipazia. Vita e sogni di una scienziata del IV secolo d.C.", di Antonio Colavito e Adriano Petta; prefazione di Margherita Hack, in relazione alla visione del film "Agorà", di A. Amenabar.

- Lettura e commento di articoli di recensione: "Rosso Malpelo", film di Pasquale Scimeca (2007); della commedia "Il racconto dei Promessi Sposi", Teatro Stabile di Bolzano; e dello spettacolo teatrale "L'uomo, la bestia e la virtù, di L. Pirandello, regia di Fabio Grossi.

II Modulo

Tematico. Guerre di ieri e guerre di oggi, nell'ottica della promozione di una cultura della pace, finalizzato allo sviluppo di una relazione argomentativa su un tema di attualità. Lettura introduttiva dall'antologia e riflessione: "Lettera di Albert Einstein a Freud 30/7/1932.

Il Novecento e le guerre, introduzione. **I letterati e la Grande Guerra.**

- **Giuseppe Ungaretti**, nota biografica e formazione. Introduzione alla poetica del "Frammentismo" e a quella della "parola".

I testi poetici: *L'Allegria*, genesi editoriale. Lettura e analisi completa di liriche scelte: "San Martino del Carso", "Fratelli", "Soldati". Confronto con la vita, gli assunti ideologici e la produzione poetica di **Clemente Rebora**. Analisi comparata delle liriche "Veglia (Ungaretti) e "Viatico" (Rebora). Lettura e analisi della poesia di Rebora "Voce di vedetta morta", da *Le poesie 1913-1957*. Riflessione sull'assurdità della guerra in relazione alla lettura della novella di **Federico De Roberto**, "La paura".

Visione del dramma teatrale "La scelta di Cesare", di Andrea Castelli.

La guerra civile in Spagna vista attraverso gli occhi di Picasso: analisi dell'opera "Guernica". **La Seconda Guerra mondiale e la Shoah**: lettura del saggio di Dacia Maraini "Turisti ad Auschwitz, per non dimenticare", da *Corriere della Sera*, 30/7/1998.

Altre letture: "Lettera di Einstein a Freud" e "La risposta", settembre 1932, da *Freud, Einstein e la guerra*, a cura di M. Rinaldi. Le guerre di oggi: "La guerra diffusa", di U. Eco, da "L'Espresso", 12 settembre 2002. Lettura di una relazione sulle guerre di oggi (ISIS e Peshmerga; attentati Lettura e riflessione da *Memoriale*, "Rudolf Höss, comandante ad Auschwitz", di Rudolf Höss.

Testimonianze dalla Guerra nei Balcani. Genocidio e stupro etnico. Lettura introduttiva alla guerra nei Balcani: "Genocidio e xenofobia". Letture da "Diario" di Zlata Filipovic; visione del video messaggio di Zlata Filipovic, per www.unicef.it. Lettura di altri brani e testimonianze: "La guerra del Kosovo negli occhi di una ragazza", Sabdera Gashi.

Guerre di oggi. Le guerre di oggi: "La guerra diffusa", di U. Eco, da "L'Espresso", 12 settembre 2002. Lettura di una relazione sulle guerre di oggi (ISIS e Peshmerga, attentati terroristici).

III Modulo

L'epica medievale. L'evoluzione della figura del cavaliere, dal guerriero romano, a quello celtico al cavaliere medievale. La materia epica nei cicli carolingio e bretone. Comparazione tra l'epica omerica e l'epica medievale.

Il contesto storico della *Chanson de geste*. Temi, motivi e valori nella *Chanson de Geste* e nei romanzi cavallereschi della Tavola Rotonda. Lettura e parafrasi di alcuni passi dalla, traduzione di G. Pascoli: "Morte di Rolando a Roncisvalle".

Letture: da *Tristano*, di Goffredo di Strasburgo "L'investitura di Tristano" e "Tristano e il drago"; da *I romanzi della Tavola Rotonda*, a cura di J. Boulenger "Lancillotto e la cavalleria" e "L'istituzione della Tavola Rotonda"; "La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto" da *I romanzi d'amore*, di Chrétien de Troyes; "Parsifal e il Santo Graal", a cura di D. Valeri, da *Leggende del Graal*.

Il poema epico cavalleresco nell'età dell'Umanesimo e della Controriforma.

La *Chanson de Roland* e i suoi sviluppi nell'epica del XV-XVI secolo, *L'Orlando innamorato*, di Matteo Maria Boiardo e *L'Orlando furioso* di Ludovico Ariosto. Genesi, temi e stile.

Cenni a *La Gerusalemme liberata*, di Torquato Tasso, cenni – per comparazione – al proemio.

Letture e parafrasi: *Orlando innamorato*, proemio; *Orlando furioso*, "Proemio" e "Astolfo sulla Luna".

IV Modulo

La poesia lirica: le origini e l'evoluzione

Il testo letterario e la specificità del testo e del linguaggio poetico. Elementi e tratti caratterizzanti il linguaggio della poesia: la metrica. La metrica classica sillabico-quantitativa; la metrica germanica tonico-accentuativa; la metrica italiana "mista".

La forma grafica del testo poetico: dal frammento lirico, Saffo, da *Liriche e frammenti*, "Tramontata è la luna", "Plenilunio"; Catullo, da *Canti d'amore*, "Dobbiamo Lesbia mia vivere, amare", 5; "Io odio e amo", 85; "Lesbia parla, non smette mai di parlare", 92), ai calligrammi Apollinaire, "La colomba pugnata e il getto d'acqua", alle tavole parolibere futuriste, F.T. Marinetti "Carta sincrona" e "Pallone frenato", da *Zang Tumb Tumb*. La rottura con la tradizione.

Gli elementi costitutivi: verso (l'enjambement), strofe, rima, ritmo, figure metriche: sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi.

Il linguaggio figurato; le figure retoriche: foniche, di ordine e di significato.

Forme metriche della tradizione. Lettura e analisi strutturale di esempi: il sonetto, lettura di "A Zacinto", da *Canzoniere* di U. Foscolo; la canzone, "Chiare, fresche et dolci acque", da *Canzoniere* CXXVI, di F. Petrarca; il madrigale "Qual rugiada e qual pianto", da *Rime*, di T. Tasso; l'ode "Cinque maggio", A. Manzoni, da *Liriche e tragedie*.

Incontro con gli autori: Francesco Petrarca, biografia, temperie culturale e formazione.

La produzione poetica di Petrarca e la sua eredità a Foscolo.

Genesi, temi e struttura del *Canzoniere* petrarchesco.

Letture e analisi dei sonetti "Solo et pensoso i più deserti campi" (XXXV) e "Zephiro torna e 'l bel tempo rimena" (CCCX), dal *Canzoniere* di F. Petrarca. Il "paesaggio-stato d'animo" e la nascita della lirica moderna.

Ugo Foscolo, nota biografica e formazione, tra Illuminismo, Neoclassicismo e Pre-romanticismo.

Letture e analisi dei sonetti: "A Zacinto"; "Solcata ho fronte", comparazione con "Sublime specchio di veraci detti", di V. Alfieri; "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni", comparazione con i versi di Catullo "Dopo aver attraversato terre e mari", sul tema del "cenere muto". Temi dominanti: l'esilio, la sepoltura, la patria, la morte, gli affetti familiari.

V Modulo

La riflessione sulla lingua.

- **La Sintassi della proposizione semplice** (riepilogo e consolidamento delle conoscenze): analisi logica; il complemento diretto: il complemento oggetto e il complemento oggetto partitivo; i complementi indiretti: complemento di specificazione, d'agente, di causa efficiente, di compagnia, di modo, di mezzo, i complementi di luogo e di tempo; i complementi di causa e di fine o scopo, materia; il complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto.

- La **proposizione complessa**. Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, congiunzioni coordinative subordinate. Subordinate implicite ed esplicite.

Le dichiarative soggettive e le dichiarative oggettive, le relative, le finali, le causali, le concessive, le condizionali (il periodo ipotetico della realtà, della possibilità e dell'impossibilità), le modali, le temporali, le consecutive.

VI Modulo **Educazione letteraria**. "Il romanzo". Cenni al romanzo storico: A. Manzoni: "I promessi sposi". Contesto, intreccio e personaggi. Visione sul web della parodia degli Oblivion "I promessi sposi in dieci minuti".

N.B.! COMPITO PER LE VACANZE: lettura individuale obbligatoria, dei seguenti romanzi:

"Il nome della rosa", di Umberto Eco e "La chimera", di Sebastiano Vassalli.

Bolzano, 13 giugno 2016

L'INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

GLI ALUNNI: Trevese Thomas

