

**CLASSE III E**  
**Programma svolto di Italiano**  
**anno scolastico 2015-2016**

**I. L'età comunale.**

Dal latino parlato alle lingue romanze.

La cultura comunale; le università; i nuovi intellettuali.

La *chanson de geste* e il romanzo cortese: caratteristiche.

*La morte di Orlando*

I movimenti religiosi; gli ordini mendicanti; la letteratura religiosa; la *lauda*.

Francesco d'Assisi: cenni biografici.

*Laudes creaturarum (Cantico di frate sole).*

Jacopone da Todi: cenni biografici

*Donna de Paradiso.*

**II. La poesia lirica.**

La lirica provenzale; la scuola siciliana.

I rimatori siculo-toscani; Guittone D'Arezzo; il sonetto.

**III. Lo stil novo:** Caratteri generali.

Guido Guinizzelli: cenni biografici e poetica; la canzone.

*Io vogl' del ver la mia donna laudare.*

G. Cavalcanti: cenni biografici e poetica.

*Perch' i' no spero di tornar giammai.*

**IV. Dante Alighieri:** Vita e opere.

La *Vita Nuova*: Caratteri generali.

Capitolo II, *Il primo incontro con Beatrice.*

Capitolo V, *La donna schermo.*

Capitolo XXVI, *La lode di Beatrice.*

*Tanto gentile e tanto onesta pare.*

Il *Convivio*: Caratteri generali.

**V. Francesco Petrarca:** Vita e opere.

**VI. Niccolò Machiavelli:** Vita e opere.

*La mandragola*: Caratteri generali.

**VII. La Divina Commedia:** Caratteri generali.

L'*Inferno*: caratteri generali e struttura.

*Inferno Canto I.*

*Inferno Canto III.*

*Inferno Canto VI.*

**VIII. Tecniche di produzione scritta:** Tipologia B – Saggio breve.

Visione della rappresentazione teatrale *Molière: la recita di Versailles*, regia di G. Solari.

Lettura integrale autonoma del *Novellino*.

Lettura integrale autonoma di *La mandragola*, di Niccolò Machiavelli.

Relazione di Lidia Menapace: linguaggio d'uso e linguaggio inclusivo.

Bolzano, 14/06/2016

L'insegnante  
Stefano Kerschbamer

Gli allievi