

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE "G. GALILEI"

INSEGNANTE: Concetta Ventimiglia

MATERIA: Italiano

PROGRAMMA FINALE (a.s. 2015-2016)

CLASSE IV sezione I

MODULO I

L'UNIVERSO IN ESPANSIONE

Il Seicento: il contesto storico; modelli intellettuali e istituzioni culturali nel Seicento; l'universo in espansione : l'arte barocca e la scienza moderna

La nuova scienza e la questione del metodo: Galileo Galilei, le scoperte, le opere; la trattatistica scientifica: la lingua, lo stile e la scelta della forma-dialogo; il metodo sperimentale e la relatività della conoscenza; la battaglia di Galileo per la libertà della scienza.

Visione del film "Galileo", regia di Liliana Cavani

Testi:

G. Galilei, Sidereus Nuncius "La superficie della luna"

G. Galilei, Il Saggiatore, XXI, La favola dei suoni

G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, "Mondo sensibile" e "mondo di carta"

G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Dialogo I (129-31) e Dialogo IV (480-81) "I venti caratteruzzi della conoscenza"

Blaise Pascal, Pensieri, 72 "L'uomo nell'infinito"

I. Calvino, Lezioni americane, Rapidità "La velocità della mente"

MODULO II

IL TEATRO: LA RAPPRESENTAZIONE DEL MONDO

Il teatro nel Seicento: caratteri. Il teatro in Europa e in Italia: la metafora del teatro e la nascita di una cultura teatrale;

I grandi autori del teatro europeo e la tradizione della Commedia dell'arte in Italia

Il teatro di Shakespeare: realismo e allegoria dell'esistenza; i temi del doppio e l'interesse per il rapporto tra realtà e illusione; il tema del sogno e la confusione tra essenza e apparenza; la metateatralità del testo; la maschera della pazzia; l'eroe moderno e il libero arbitrio; la figura del fool; le tragedie: Giulietta e Romeo (trama); Amleto (trama)

Il teatro spagnolo del Seicento: Calderon de la Barca, La vita è sogno (trama)

Il teatro in Francia: Moliere; realismo e comicità; la finzione moralizzatrice del teatro; la metateatralità nel malato immaginario

Il teatro in Italia: dall'esperienza della Commedia dell'Arte alla Riforma di Goldoni; Goldoni e il moderato riformismo della società

La locandiera: la trama; il personaggio femminile e il topos della serva padrona; la società nella locanda: il mondo entra nel teatro; la commedia di carattere.

Testi:

W. Shakespeare, Romeo e Giulietta, Atto II, scena II "Il nome di Romeo"

W. Shakespeare, Amleto, Atto II, scena II "La pazzia di Amleto"

Atto II, scena I "Essere o non essere"

P. Calderon de la Barca, La vita è sogno, atto III, scena X "E' stato un sogno o è la realtà?"

Moliere, Il malato immaginario, Atto III, scena III; Atto III, scena X "Beraldo e il malato immaginario"

Carlo Goldoni, La locandiera, Atto II, scene I-II "Il cavaliere misogino"; atto II, scene IV e VIII -IX "Una seduzione gastronomica"

MODULO III

LE RIFORME E LE RIVOLUZIONI: L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

L'Europa dei lumi: il contesto storico e culturale; la diffusione dell'empirismo e il riconoscimento del valore della ragione; il dibattito religioso fra deismo e ateismo; il carattere pubblico dell'impegno intellettuale: la cultura cosmopolita: profili di illuministi: Kant e la sua definizione di Illuminismo; Montesquieu e "Lo spirito delle leggi"; Rousseau e "Il Contratto sociale"; Voltaire e il Dizionario filosofico: sensismo e materialismo; il secolo dei filosofi e la messa in discussione del principio di autorità, l'età delle riforme e l'impegno pratico dello scrittore; la circolazione delle idee e i luoghi della cultura; D'Alembert Diderot e l'Encyclopedie; la razionalizzazione del sapere e la visione dinamica della conoscenza

Testi:

Pietro Verri, Il Caffè (L'introduzione)

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, XVI "Della tortura"; ; XXVIII "Della pena di morte"

J.B. Le Rond D'Alembert, Encyclopedie, "Discorso preliminare"

MODULO IV

II ROMANZO MODERNO NEL SETTECENTO

La nascita del romanzo moderno

La rivoluzione del romanzo con Laurence Sterne "La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo" (le caratteristiche del romanzo)

L'apologia dei principi dell'utile e dell'esperienza: Daniel Defoe "Robinson Crusoe"

Il racconto filosofico e la critica all'ottimismo: Voltaire "Candido" (genesi e contenuto)

Il tema centrale del Candido: il problema del male nella società; la critica all'ottimismo filosofico

Testi:

Voltaire, Candido "Coltivare il proprio giardino"

Daniel Defoe, Robinson Crusoe, "Il nuovo Adamo"

Laurence Sterne, La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo "Una voce sopra le righe"

MODULO V

GIUSTIZIA E RESPONSABILITA'

Giuseppe Parini e il moderato illuminismo su un impianto classicistico: Il Giorno; la satira morale e sociale; l'intento pedagogico attraverso l'ironia e l'antifrasi; la denuncia dei vizi e della corruzione del mondo nobiliare

Testi:

G.Parini, Il Giorno, Il Mattino, vv.1-57 "Il risveglio del giovin signore"

G.Parini, Il Giorno, Il Meriggio "La vergine cuccia" (vv.645-697)

Rousseau il pensiero politico: lo stato di natura e il conflitto tra individuo e società; il contratto sociale

Testi :

Rousseau, Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza

L'impegno politico tra entusiasmi e delusioni: Ugo Foscolo "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"

Il romanzo epistolare e il modello goethiano, la trama e il messaggio dell'Ortis; i temi, la prosa moderna

Testi:

U.Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis "L'esordio" (la lettera dell'11 ottobre 1797)

W.Goehte, I dolori del giovane Werther (Lettura integrale)

Il Romanticismo: definizione e caratteri; nascita e diffusione del Romanticismo in Europa; l'immaginario romantico: la rivolta titanica dell'uomo romantico; il topos dell'esilio e della fuga; la concezione panteistica della natura; l'arte come forma di conoscenza e come attività creativa; l'esplorazione dell'interiorità; il significato di Sehnsucht.

Il Romanticismo in Italia: il confronto con la cultura riformatrice dell'Illuminismo; l'impegno civile e lo spirito patriottico; la tendenza al "vero"; la polemica classico-romantica in Italia. A.Manzoni e il romanticismo: il pensiero e la poetica; la ricerca del vero; il rapporto tra storia e invenzione; il genere romanzo storico e la genesi dei Promessi sposi; la trama; il romanzo tra fonti storiche e invenzione narrativa; la giustizia nei Promessi sposi: la logica del potere, il Male e le responsabilità etiche e civili dell'uomo, l'ideologia religiosa e la centralità della Provvidenza nelle vicende umane

Testi:

A. Manzoni Lettera a C.D'Azeglio sul romanticismo "L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"

G.Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo "Un nuovo soggetto: il popolo"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. I "Quel ramo del lago di Como"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. I "Don Abbondio e i bravi"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. IV "Come Ludovico divenne fra Cristoforo"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. V-VI "Cristoforo contro Don Rodrigo"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. VIII "La notte delle grandi manovre"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. IX-X "La monaca di Monza"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. XVI-XVII "Cammina, cammina: Renzo in fuga"

MODULO VI

GIACOMO LEOPARDI: INCONTRO CON L'AUTORE (Vita, opere, pensiero)

G. Leopardi la vita, le opere, la formazione culturale, il pensiero e la poetica della rimembranza; la "poesia pensante"; il sistema filosofico leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la prospettiva materialistica e la teoria del piacere; il pensiero critico-negativo e il rifiuto del nichilismo; il progetto di civiltà: coscienza del vero e solidarietà fraterna (il messaggio della Ginestra)

Testi:

Giacomo Leopardi, Lo Zibaldone di pensieri, p.109; p.111

Giacomo Leopardi, *I Canti*, Ultimo canto di Saffo

Giacomo Leopardi, I Canti, Il passero solitario
Giacomo Leopardi, I Canti, , L'infinito
Giacomo Leopardi, I Canti, La sera del dì di festa
Giacomo Leopardi, I Canti, A Silvia
Giacomo Leopardi, I Canti, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Giacomo Leopardi, I Canti, La quiete dopo la tempesta
Giacomo Leopardi, I Canti, Il sabato del villaggio
Giacomo Leopardi, Le Operette morali, Dialogo della natura e di un Islandese
Giacomo Leopardi, Le Operette morali, Dialogo della moda e della morte
Giacomo Leopardi, Le Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Giacomo Leopardi, Le Operette morali, Cantico del gallo silvestre
Giacomo Leopardi, Lo Zibaldone, "Le voci dell'illusione"; "le parole" (p.109-111); la teoria del piacere, Indefinito del materiale, materialità dell'infinito (p.1025-1026); (p.4292); "la poetica del vago, dell'infinito e del ricordo" (p.1430-31; 1789,1798,1825,26,2263,1764-65)

MODULO VII

INCONTRO CON L'OPERA: LA "DIVINA COMMEDIA"

La rappresentazione del mondo ultraterreno nella Divina Commedia

Dante, Il Purgatorio, Canto I, Canto II, Canto III, Canto VI, Canto XI, Canto XVI, Canto XXIV
Dante, Il Paradiso, Canto I, Canto XXXIII

MODULO VIII

LA SCRITTURA

Proposta di prove scritte nelle diverse tipologie (tipologia A (Analisi del testo)-tipologia B (articolo di giornale-saggio breve)-tipologia C (tema di argomento storico)-tipologia D (tema di ordine generale)

Gli studenti

L'insegnante