

PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

ITALIANO
Anno Scolastico 2015-16

CLASSE 1E
insegnante Nunziatina Maisano

COMPETENZE: (al termine del primo biennio)

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

MODULI	conoscenze	abilità	metodologia strumenti	Collegamenti interdisciplinari	Testi
1 Il testo narrativo: il racconto	Lettura ed analisi testuale di testi significativi per conoscere ed analizzare il tempo, lo stile ed i temi affrontati. Analisi testuale sulle varie tipologie testuali: informativa, espositiva, descrittiva, narrativa, argomentativa. Conseguire competenze e capacità di analisi e di discussione. Operare sintesi. Storicizzare i testi proposti. Elementi di coesione testuale. Elementi di morfologia.	LETTURA Comprendere il significato globale di un testo. Riconoscere la tipologia e gli scopi di un testo descrittivo, narrativo ed espositivo. Individuare in un testo termini non noti, inferirne il significato. Riconoscere le caratteristiche linguistiche e strutturali di alcuni tipi di testo narrativo: le sequenze narrative, funzioni del tempo e dello spazio, fabula/intrecci, il punto di vista. Distinguere le informazioni principali dalle accessorie. Utilizzare ed elaborare le tecniche di supporto alla comprensione di testi complessi (appunti, schemi, mappe).	Lettura e interpretazione dei testi. Confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti. Concettualizzazioni generali da sintesi del materiale letto e analizzato. Scelte di testi significativi che accompagnino il percorso di Storia. Scelta motivata di testi tratti da autori maggiori e minori, del tempo individuato.	Storia Tesdesco	Testi descrittivi-narrativi: O. Wilde: Il principe felice; L. Pirandello: Il treno ha fischiato – La signora Frola e il signor Ponza, suo genero – Il chiodo – Marsina stretta – Lumiè di Sicilia; E. Hemingway: Vecchio al ponte; I. Calvino: Le città invisibili; E. A. Poe: La maschera di ferro P. Levi: Sandro A. Moravia: Prepotente per forza; A. Puskin: La tormentata C. Dickens: Storia di un ragazzo e del suo gatto; H. C. Anderson: I vestiti nuovi dell'imperatore; E. Poe: Il gatto nero; Heinrich Böll: La bilancia dei BaleK; Tommaso Landolfi: Il racconto del lupo mannaro; P. Highsmith: L'ultimo spettacolo di Ballerina; G. Ledda: Via dalla scuola; G. De Mauopassant: La collana.

		<p>Individuare la struttura dei testi continui e non continui con particolare attenzione alla coesione e alla corrispondenza interna tra le parti. Analisi testuale. Saper eseguire l'analisi grammaticale di un testo.</p> <p>SCRITTURA Produrre testi a partire dalle informazioni individuate. Rielaborare un testo, cambiandone alcune coordinate (ad es. il punto di vista, la conclusione ecc). Trasformare un testo non continuo in un testo continuo coerente e coeso. Riassumere un testo. Manipolazione di testi.</p>			
<p>2</p> <p>Il testo narrativo</p> <p>I generi d'intrattenimento (l'avventura, il fantastico, l'umorismo, il giallo)</p>	<p>I principali connettivi delle diverse tipologie testuali. Modi e verbi relativi alle diverse tipologie testuali (in particolare in riferimento ai testi descrittivi e narrativi). I generi che si affermano tra l'Ottocento e il Novecento. Lettura di testi antologici, tratti da testi della letteratura d'evasione. La letteratura realista, d'azione e fantascientifica del Novecento.</p>	<p>Acquisire le capacità di comprensione e di analisi di una gamma di categorie testuali e di contenuti diversi. Distinguere le informazioni principali dalle accessorie. Utilizzare ed elaborare le tecniche di supporto alla comprensione di testi complessi (appunti, schemi, mappe). Individuare la struttura dei testi continui e non continui con particolare attenzione alla coesione e alla corrispondenza interna tra le parti. Analisi testuale. Saper eseguire l'analisi grammaticale di un testo.</p>	<p>Scelta ragionata di brani tratti da autori di testi di facile consumo, anche se non particolarmente noti, sul piano letterario.</p>	<p>Storia: realtà storica e d'immaginazione Tedesco</p>	<p>Alcune situazioni culturali, storiche, economiche e sociali, viste attraverso i seguenti testi significativi: S. King: Sul ponte; J. R. R. Tolkien: Nella tana di Shelob; Dino Buzzati: il crollo della Baliverna; F. Kafka: Trasformato in un enorme insetto; S. Benni: Priscilla Mapple e il delitto della IIC; G. Boccaccio: Calandrino e il porco.</p>

		<p>SCRITTURA Produrre testi a partire dalle informazioni individuate. Rielaborare un testo, cambiandone alcune coordinate (ad es. il punto di vista, la conclusione ecc). Trasformare un testo non continuo in un testo continuo coerente e coeso. Riassumere un testo. Manipolazione di testi.</p>			
<p>3 Epica</p>	<p>Conoscenza dei contenuti di quanto esposto. Acquisizione e dimostrazione di capacità elaborative semplici, conoscenze delle strutture generali e particolari di quanto proposto. Comprendere il ruolo dell'avventura, della storia, del costume presenti nei testi scelti. Percepire la rappresentazione della società. Saper riassumere quanto esposto.</p>	<p>Scelta ragionata e motivata dei testi. Educazione all'analisi testuale. Trasmissione delle particolari trame. Individuazione delle scelte lessicali e dell'ironia presenti. Esercizi sul testo. Analisi guidata.</p>	<p>Lettura di testi scelti dell'Epica antica, greco-romana. Analisi dei loro significati e contenuti. Analisi del contesto storico-sociale ed economico.</p>	<p>Storia</p>	<p>Omero: Iliade ed Odissea</p> <p>Iliade: Proemio -Trama -Personaggi principali Lo scontro tra Achille ed Agamennone -Paride e Menelao -Ettore ed Andromaca -Lo scudo di Achille -La morte di Ettore -Priamo alla tenda di Achille.</p> <p>Odissea: Proemio -Trama -Personaggi principali -Nella terra dei Ciclopi (Polifemo) -La maga Circe -Le sirene -Argo (il cane di odisseo) -Penelope e il sogno -Odisseo tende l'arco -La strage - Il segreto del talamo.</p>
<p>4 Il mito</p>	<p>Conoscenza dei contenuti di quanto esposto. Acquisizione e dimostrazione di capacità elaborative semplici, conoscenze delle strutture generali e particolari di quanto proposto. Comprendere il ruolo dell'avventura, della storia, del costume presenti nei testi scelti. Percepire la</p>	<p>Scelta ragionata e motivata dei testi. Educazione all'analisi testuale. Trasmissione delle particolari trame. Individuazione delle scelte lessicali e dell'ironia presenti. Esercizi sul testo. Analisi guidata.</p>	<p>Lettura di testi scelti dell'Epica antica, greco-romana. Analisi dei loro significati e contenuti. Analisi del contesto storico-sociale ed economico.</p>	<p>Storia</p>	<p>Apollodoro: La storia di Europa; Esiodo: Prometeo e la scoperta del fuoco; Esiodo: Pandora; Ovidio: Orfeo ed Euridice; Apollodoro: Teseo e il minotauro; Ovidio: Dedalo e Icaro.</p>

	<p>rappresentazione della società. Saper riassumere quanto esposto.</p>				
<p>5</p> <p>Il quotidiano in classe</p>	<p>Il quotidiano: modalità di lettura e di interpretazione.</p> <p>Lettura soggettiva ed oggettivamente. Descrizioni tecniche e di tutte quelle forme di comunicazione scritta (e orale) propri dell'educazione linguistica e dei settori di competenza professionale.</p>	<p>Essere in grado di comprendere, riconoscere e nominare oggetti e situazioni.</p> <p>Esprimere sentimenti e pensieri coerenti ai testi e/o situazioni.</p> <p>Formulare giudizi coerenti e accettabili oggettivamente</p>	<p>Trasmettere un metodo rigoroso della lingua e delle forme italiane.</p> <p>Far comprendere le diversità dell'uso della lingua italiana, a seconda dei contesti, della stessa.</p> <p>Riprendere, in modo attivo, l'uso della sintassi, intesa come guida dell'organizzazione più corretta delle forme espressive.</p>	<p>Storia: educazione del cittadino ai valori ed al rispetto delle persone, delle cose e dei buoni sentimenti</p>	<p>Il quotidiano "Alto Adige".</p> <p>Analisi di articoli di cronaca.</p>

<p>6</p> <p>Modulo trasversale di Educazione linguistica</p>	<p>La grammatica italiana: la morfologia, l'analisi grammaticale. Guida alla produzione testuale. Analisi guidate.</p>	<p>Formulare giudizi coerenti e accettabili oggettivamente</p>	<p>Riprendere, in modo attivo l'uso della sintassi, intesa come guida dell'organizzazione più corretta delle forme espressive. Test di competenze linguistiche.</p>	<p>Tedesco Inge</p>	
----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	--

Verifiche e valutazione

Nel corso delle verifiche saranno considerate le semplici conoscenze su domande impostate in modo semplice e comprensibile.

Si porranno ventagli di domande, tra le quali alcune di esse rappresenteranno argomenti di discussione e/o di verifica.

La **valutazione** sarà gratificante, con parametri diversi fra alunni ed alunni con diverse abilità.

Bolzano, 31 maggio 2016

L'insegnante

Gli alunni