

I.P.I.A.S.  
**GALILEO GALILEI**  
BOLZANO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016  
**PROGRAMMA MODULARE DI ITALIANO**  
CLASSE 5ª SEZIONE N/R  
Docente: prof.ssa **BARBARA ZANONI**

MODULO	CONTENUTI	CAPACITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
<b>0) MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllo e correzione di un proprio testo scritto (norme della punteggiatura, ortografia, morfosintassi)</li> <li>L'analisi del testo in prosa ed in versi</li> <li>Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, e <u>soprattutto articolo di giornale</u> e saggio breve e tema di ordine generale)</li> <li>Criteri di stesura della tesina sull'argomento scelto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper redigere varie tipologie testuali in modo completo, chiaro e corretto</li> <li>Esaminare gli aspetti strutturali del testo, lo stile, la lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitazioni scritte in classe ed a casa</li> <li>Simulazioni delle prove d'esame</li> </ul>	<b>VERIFICHE:</b> competenze linguistiche, capacità di comunicazione e giudizio <b>VALUTAZIONE:</b> utilizzo di apposite griglie
<b>1) MODULO: Positivismo, Naturalismo e Verismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteristiche e tematiche di Positivismo, Darwin e l'evoluzione della specie; Naturalismo e Verismo</li> <li><b>Naturalismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Emile Zola</i>: cenni su biografia e opere</li> <li>- Contenuto e tematiche di <i>Germinale</i></li> </ul> </li> <li>Da <b>Teresa Raquin</b>: <i>Prefazione</i> (letteratura e analisi scientifica) - testo</li> <li>Da <b>Germinale</b>: <i>La miniera</i> - testo</li> <li><b>Verismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Giovanni Verga</b>: biografia, pensiero, opere principali, ciclo dei Vinti</li> <li>- Contenuto e tematiche de <i>I Malavoglia</i> e di <i>Mastro don Gesualdo</i></li> <li>Da <b>Vita nei campi</b>: <i>Lettera-prefazione a L'amante di Gramigna</i> - testo</li> <li>Da <b>I Malavoglia</b>: <i>Le novità del progresso viste da Aci Trezza</i> - testo</li> <li>Da <b>Novelle rusticane</b>: <i>Lilbertà</i> - testo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le caratteristiche fondamentali del genere</li> <li>Individuare correnti e stili</li> <li>Conoscere gli autori</li> <li>Esporre i contenuti appresi in forma orale e scritta</li> <li>Saper individuare ed analizzare le tematiche e le caratteristiche formali delle varie opere in relazione agli eventi storici</li> <li>Esaminare gli aspetti strutturali del testo, lo stile, la lingua</li> <li>Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso</li> <li>Riconoscere, attraverso la lettura ed analisi dei testi, pensiero e tematiche degli autori del Novecento</li> <li>Inquadrare i testi nel loro contesto storico-</li> <li>Individuare personaggi, situazioni e contesti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura di capitoli scelti per l'analisi testuale, discussione su temi e stile dell'autore, esercitazioni scritte</li> <li>Simulazioni delle prove d'esame</li> </ul>	
<b>2) MODULO: Decadentismo e Simbolismo - C. Baudelaire e G. D'Annunzio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento</li> <li>Una nuova percezione della realtà - La psicanalisi e la nuova immagine dell'individuo</li> <li>La letteratura della crisi - L'io debole e l'alienazione</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Decadentismo e Simbolismo:</b> caratteristiche e tematiche C. Baudelaire: cenni su biografia, pensiero e opere Da <b><i>I fiori del male:</i></b> <i>L'albatro; Spleen</i> – fotocopie <b>G. D'Annunzio:</b> cenni su biografia, pensiero e opere - Le principali tematiche dell'autore (estetismo, superomismo, panismo) attraverso alcune delle sue opere: Da <b><i>Il piacere:</i></b> <i>L'attesa di Elena</i> – fotocopie; <i>Il ritratto dell'esteta</i> - testo Da <b><i>Le vergini delle rocce:</i></b> <i>Il programma del superuomo</i> - testo Da <b><i>Alcyone:</i></b> <i>La pioggia nel pineto</i> – testo</li> </ul>			
<b>3) MODULO: Il futurismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Gli scrittori e la guerra:</i></b></li> <li>• Il Futurismo - fotocopie</li> <li>• <b>F.T. Marinetti:</b> Cenni su biografia, pensiero e opere F.T. Marinetti: <i>Il Manifesto del futurismo</i> – fotocopie Da <b><i>Zang Tumb Tumb: Bombardamento</i></b> – fotocopie</li> <li>• La poesia moderna (cenni)</li> <li>• <b>G. Ungaretti:</b> Cenni su biografia, pensiero e opere Da <b><i>Il porto sepolto:</i></b> San Martino del Carso Veglia Fratelli Soldati</li> </ul>			
<b>4) MODULO: Luigi Pirandello</b>	<p><b>L. Pirandello:</b> cenni su biografia, pensiero e opere - La follia: <b><i>Novelle per un anno:</i></b> tematiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il treno ha fischiato</i> – testo</li> <li>• <b><i>Enrico IV:</i></b> contenuto e tematiche</li> <li>• <i>Visione della rappresentazione teatrale</i></li> </ul>			
<b>5) MODULO OPERA (integrale): George Orwell, 1984</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia, opere, pensiero dell'autore</li> <li>• Utopia e disutopia</li> <li>• Lettura integrale del testo, in classe ed individuale</li> <li>• Visione del film <b><i>Fahrenheit 451</i></b> e successiva discussione (tematica della disutopia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare il testo nel suo contesto storico-letterario e commentarlo adeguatamente</li> <li>• Individuare personaggi, situazioni, contesti, tematiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi</li> <li>• Acquisizione della trama, delle scelte lessicali dell'autore</li> <li>• Esame degli aspetti strutturali, i contenuti e le situazioni dell'opera</li> </ul>	