

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA D'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2015/16

CLASSE. 5° L

PROF. Sinichi Kazem

OBIETTIVI GENERALI

STORIA D'ARTE

Per quanto riguarda la Storia dell'Arte, si è mirato a sviluppare le capacità critico-sistematiche degli allievi, educandoli all'interpretazione del linguaggio artistico attraverso la lettura di esempi significativi di opere d'arte, di manufatti artistici collegati in rapporto critico con il proprio tempo e anche con opportuni riferimenti all'arte europea. Lo studio dei fenomeni artistici ha avuto come asse portante la storia dell'architettura, della pittura e in generale le arti figurative che sono state considerate essenza dell'arte. L'essenza dell'arte è pertanto il porsi in opera della verità dell'ente. Cioè che l'arte istituisce un mondo di relazioni e mantiene così l'apertura del mondo, dunque l'arte non solo ha una storia, ma è essenzialmente storica.

DISEGNO

Per quanto concerne la componente grafica, si è cercato di approfondire le regole delle varie tipologie della rappresentazione grafica, anche perché il passaggio dall'ideazione astratta alla rappresentazione visiva deve avvenire per mezzo di elaborazioni grafiche codificate.

Il linguaggio grafico/geometrico acquisito nel triennio aiuta lo studente a comprendere l'ambiente fisico in cui vive. Parallelamente la padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva lo potranno aiutare a studiare, capire ed interpretare i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Argomenti trattati: storia dell'arte

Chi è l'artista? Cos'è l'arte? L'origine dell'opera d'arte

Il rapporto corpo/spirito, dalla preistoria al 600, passando attraverso l'arte classica, medievale e rinascimentale

Impressionismo, artista-industria- la natura-realtà, paesaggio, colore, fugacità, catturare momento, Monet, Degas, la realtà del quadro, la verità nascosta nell'opera, filmati e video riguardanti impressionisti, la borghesia e Napoleone, Napoleone e impressionismo

Delacroix e Cézanne, impressionismo, il rapporto romanticismo e impressionismo, pittura all'aria aperta e figure senza contorni, pre- Cézanne, nascita dell'astrattismo

Cenni sull'arte del 700 e 800, alla ricerca del nuovo soggetto, la tradizione si spezza, Inghilterra, Francia, Italia

l'opera d'arte, le scarpe di van Gogh, la realtà come si fa vedere, l'opera come nascondimento, materiale, sagoma, forma, l'effettualità, attrezzo, in che modo l'opera

si fa vedere, le mani dell'artista- la differenza tra artigiano e artista, la tecnica (dal greco τέχνη (téchnē), "arte" nel senso di "saper fare").

Paul Cézanne alla fine del secolo, avanguardie del 900, nascita dell' astrattismo, Cézanne... presenza-pronto, realizzazione, l'arte non è nell'imitazione della natura, ma nell'esprimere.
analisi dei quadri, lettura poesie, ...

astrattismo, futurismo, dadaismo, espressionismo, avanguardie artistiche del 900
Picasso, Kandinskij, Klee, Malevic, antagonismo terra/mondo
Gravità, equilibrio, l'ambito dinamico, mobilità, volo, libertà, pensiero che non sempre diventa figura

Il movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti, Gropius, le Corbusier, Sullivan, architettura in America
il razionalismo, l'architettura in Italia, Giuseppe Terragni

Jackson Pollock, action dripping art
pop art, Andy Warhol, Yves Klein

Argomenti trattati: disegno

il soggetto che disegna– oggetto disegnato
disegno astratto, la mano e il cervello
rappresentazione e presentazione,
approfondimenti sulle proiezioni assonometriche e prospettiche
approfondimento della conoscenza e dell'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.
disegno delle facciate di una abitazione, variabili forma / funzione
il passaggio dalla pianta alla facciata di una abitazione
definizione delle funzioni, ricostruzione e rappresentazione di cicli di progettazione, con simbologie e convenzioni grafiche, progetto grafico di presentazione.

Valutazione

Il profilo di valutazione è il risultato della somma dei seguenti fattori: apprendimento, responsabilità e motivazione personale, esperienza progettuale di ogni singolo studente chiamato a valorizzare se stesso e le proprie capacità.

Bolzano 30-05-2016

Kazem Sinichi