

PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO CLASSE V I Liceo Scientifico –Scienze Applicate  
Anno scolastico 2015-2016

I Modulo: L'Età del progresso

Il contesto storico-culturale dell'Italia unita; scolarizzazione e modelli culturali; intellettuali e istituzioni culturali.

La cultura del Positivismo: l'evoluzionismo di Darwin, le scienze sociali: Comte e Spencer; i principi della filosofia "positiva": materialismo e determinismo; l'analisi scientifica della società: K. Marx; la teoria dell'arte di H. Taine e il Naturalismo in Francia; l'esigenza di rappresentare il vero, l'impostazione scientifica della narrazione nel Naturalismo e nel Verismo (autori, poetiche, contenuti)

Testi:

Ch. Darwin, L'origine della specie "i fondamenti della teoria evolutiva

E. e J De Goncourt, Germinie Lacerteux, "Prefazione";

E. Zola, Il romanzo sperimentale, Prefazione "Romanzo e scienza: uno stesso metodo";

E. Zola, L'ammazzatoio, cap. XII "Gervaise nella notte di Parigi"

G. Verga, I Malavoglia "Prefazione"

Il Modulo Incontro con l'autore: Giovanni Verga

Giovanni Verga: note biografiche e percorso letterario; Verga e il naturalismo: punti di contatto e differenze; Il ciclo dei vinti: pessimismo e antiprogressismo; la tecnica dell'impersonalità:

Il romanzo verista e il ciclo dei Vinti. Il romanzo antidillico I Malavoglia: la trama; la visione pessimistica, l'ideale dell'ostrica; le tecniche narrative e stilistiche;

Testi: G. Verga, Vita dei campi, Rosso Malpelo;

G. Verga, Novelle rusticane, La roba

G. Verga, Novelle rusticane, Libertà

G. Verga, I Malavoglia, Cap. I "La famiglia Malavoglia"; Cap. III "La tragedia";

Cap. XV "L'addio"

III Modulo: Il romanzo tra Ottocento e Novecento

Il Decadentismo: Il quadro storico: modernità, progresso e politica imperialistica

Il quadro culturale: il tramonto del Positivismo, le radici filosofiche e scientifiche del Decadentismo.; Simbolismo e Decadentismo; estetismo e aridità esistenziale nei romanzi di fine Ottocento: la figura del dandy; Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde, Controcorrente di Huysmans, Il piacere di G. D'Annunzio G. D'Annunzio prosatore: il collezionista del piacere e la sconfitta del superuomo.

Testi: Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray, "Il nuovo edonismo"

Huysmans, Controcorrente, "La casa del dandy"

G. D'Annunzio, Il piacere "L'attesa" "Il ritratto di Andrea Sperelli"

IV Modulo L'età dell'incertezza: il rapporto tra soggetto e realtà

L'età dell'incertezza: il contesto storico, la psicoanalisi di Freud; il relativismo e la crisi della scienza: Einstein e la teoria della relatività; le nuove tendenze filosofiche: Bergson e il "tempo della coscienza"; le nuove idee nell'arte: Cubismo, Astrattismo, Espressionismo; la dissoluzione dell'io in letteratura e la rivoluzione della struttura narrativa:

James Joyce, l'Ulisse e il romanzo esplosivo; la moderna Odissea; il "flusso di coscienza";  
la forma aperta

Testi: James Joyce, Ulisse, "Il monologo di Molly Bloom"

Virginia Woolf: la "scrittura femminile"; Gita al faro: la dilatazione del dato soggettivo e il tempo interiore

Testi: V. Woolf, Gita al faro "Il calzerotto marrone"

Il disagio della civiltà nella narrativa del primo Novecento: disagio, inettitudine, angoscia  
Franz Kafka e l'alienazione dell'uomo nella società di massa; il perturbante nella scrittura  
di Kafka: la realtà e l'assurdo; l'"allegoria vuota" di Kafka; la "legge" del padre e la "colpa"  
dei figli: il significato della metamorfosi; la funzione dell'arte per Kafka

Testi: F. Kafka, Metamorfosi, "Il risveglio di Gregor Samsa"

Luigi Pirandello: note biografiche, il pensiero e la poetica: la scomposizione della realtà e  
dei personaggi; il relativismo e il dualismo di vita e forma; la poetica dell'umorismo e le  
opere umoristiche; la tecnica di straniamento: la riflessione metanarrativa

Testi: L. Pirandello, Uumorismo, "Il sentimento del contrario"

L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, cap. I e II "Prima premessa e seconda premessa";  
cap. VII, "Cambio treno!"; cap. XII "Lo strappo del cielo di carta"; cap. XVIII "Il fu Mattia  
Pascal"

L. Pirandello, Uno, nessuno e centomila, Non conclude

L. Pirandello, Novelle per un anno, La patente

Italo Svevo: note biografiche e formazione culturale l'indagine dell'individuo e la figura  
dell'inetto; la pratica della scrittura per Svevo e l'ironia

La critica alla "sanità borghese" e il capovolgimento del rapporto "malattia e normalità".

Testi: I. Svevo, La coscienza di Zeno "La prefazione"; "Preambolo"; "Il fumo"; "Lo  
schiaffo"; "Il finale"

"

V Modulo: Una parola scheggiata: la poesia

Il poeta veggente e il nuovo linguaggio poetico: da Baudelaire ai poeti simbolisti.

Ch. Baudelaire: il conflitto tra ideale e reale; lo spleen; il poeta veggente I fiori del male;

Paul Verlaine: una vita "scandalosa"; la poetica; Arthur Rimbaud e il disordine dei sensi: la  
poesia e il suo linguaggio

Testi: Ch. Baudelaire, Lo spleen di Parigi, "La caduta dell'aureola"

Ch. Baudelaire, I fiori del male, "L'albatro"; "Corrispondenze"

P. Verlaine, Allora e ora, "Arte poetica"

A. Rimbaud, Poesie, "Vocali"

La poesia del Decadentismo: D'Annunzio e Pascoli.

G. D'Annunzio: la vita, l'ideologia, la poetica; il tema del superuomo; D'Annunzio politico;

D'Annunzio il poeta: le Laudi; il terzo libro Alcyone e il rapporto privilegiato con la natura; il  
panismo

Testi: G. D'Annunzio, Alcyone, "La pioggia nel pineto"

G. Pascoli: la vita e le opere; il pensiero e la poetica; la rivoluzione stilistica e linguistica di  
Pascoli

Testi: G. Pascoli, Il fanciullino "La poetica pascoliana

G. Pascoli, da "Canti di Castelvecchio" "Il gelsomino notturno";

G. Pascoli, da "Myrica": "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Il tuono"

G. Pascoli, da Canti di Castelvecchio "La mia sera"; "Nebbia"

Le Avanguardie storiche

Marinetti e la rivoluzione futurista

Testi: F. T. Marinetti, Il Manifesto

F.T.Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista  
F.T.Marinetti, da "Zang Tumb Tumb", "Bombardamento di Adrianopoli".  
Il Dadaismo: la destrutturazione del linguaggio, il rifiuto della logica e di ogni teoria  
Testi: Tristan Tzara, Manifesto del Dadaismo  
Il Surrealismo e l'ascolto dell'inconscio  
Testi: A. Breton, Manifesto del Surrealismo  
Il Crepuscolarismo: temi e caratteri della poesia crepuscolare; Testi: S. Corazzini, Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale  
G. Gozzano, La signorina Felicita (VV. 42-83)  
G.Ungaretti: poesia ed esperienza biografica; il pensiero e la poetica; le tre stagioni della produzione poetica  
Testi: G.Ungaretti, : da "L'Allegria "I fiumi", "Sono una creatura", "Veglia", "Mattina", "San Martino del Carso""Soldati"  
Eugenio Montale : la vita, il percorso poetico, il pensiero e la poetica dell'oggetto  
Testi: E. Montale, da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola". "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato",  
*L'Ermetismo: adozione del termine, modelli culturali, poetica e linguaggi*  
S.Quasimodo, da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; da "Giorno dopo giorno" "Alle fronde dei salici"

VI Modulo: La letteratura come impegno

Il contesto storico: l'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione  
La letteratura della Resistenza, la letteratura memorialistica e il Neorealismo  
E. Vittorini tra impegno e autonomia della cultura: la polemica Vittorini-Togliatti  
Testi: E. Vittorini, Conversazioni in Sicilia, "Gli astratti furori"  
Beppe Fenoglio e il filone resistenziale; Il partigiano Johnny "L'imboscamento di Johnny"  
I. Calvino: la formazione e l'esordio; il valore e il significato della letteratura neorealista per Calvino; l'immagine inedita della Resistenza  
Testi: Il sentiero dei nidi di ragno "Prefazione del 1964"; "Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano"  
La letteratura memorialistica: Primo Levi e il dramma della Shoah  
Testi: Se questo è un uomo (Lettura integrale )  
Joseph Zoderer Ce n'andammo (Lettura integrale)

VII Modulo: Educazione linguistica

Educazione allo svolgimento delle prove scritte dell'esame di stato (Tipologia A (Analisi del testo)- Tipologia B (Articolo di giornale o Saggio breve) ambito artistico-letterario, socio-economico, storico-politico, tecnico-scientifico- Tipologia C (tema di argomento storico)- Tipologia D (Tema di ordine generale)

L'insegnante

Gli alunni