

**Scheda riassuntiva di programmazione preventiva –
anno scolastico 2015-2016**

Prof.ssa C.Ventimiglia - Italiano classe III I –Liceo scientifico delle scienze applicate -ore settimanali 4

Blocchi tematici (U. D.)	Contenuti	Conoscenze e competenze	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
I modelli culturali del medioevo	<p>Il Medioevo: scansione cronologica. Storia, politica e società. Mentalità e cultura nell’Alto Medioevo: :il monopolio sulla cultura della Chiesa e il trionfo del Cristianesimo; la produzione e la trasmissione del sapere: chierici e giullari; la concezione trascendente della vita e la ricerca di messaggi spirituali nel mondo: l’interpretazione simbolica e allegorica</p> <p>La nascita delle lingue e delle letterature romanze; le prime testimonianze scritte del volgare italiano</p> <p>La cultura cortese e la diffusione di una cultura laica nelle corti:: valori e tematiche</p> <p>I generi della letteratura europea: il poema epico, la lirica provenzale e il romanzo cortese</p> <p>La cultura nella società comunale:i nuovi valori,, il nuovo modello di intellettuale e il suo ruolo nello spazio della comunità: i nuovi luoghi della cultura; i generi e il pubblico della letteratura medievale</p> <p>Testi: La Chanson de Roland “La</p>	<p>Saper periodizzare; conoscere i termini specifici del linguaggio letterario; essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana; essere consapevoli della complessità del fenomeno letterario e conoscere alcuni aspetti significativi della civiltà medievale, anche attraverso altre manifestazioni artistiche</p>	<p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi proposti</p>	<p>Settembre/Ottobre</p>	<p>Storia Disegno e Storia dell’arte</p>	<p>Interventi spontanei e/o guidati; interrogazione; domande a risposte aperte e/ o prove strutturate</p>

	morte di Orlando” Testi: Indovinello veronese; Placito capuano					
--	---	--	--	--	--	--

<p>Concezione della vita terrena e rappresentazione medievale dell'amore</p>	<p>La poesia cortese: l'ideale di cortesia e l'amor cortese Testi di Andrea Cappellano, di Jaufrè Rudel e di Bedier La poesia religiosa di Francesco D'Assisi e la concezione serena della vita e della natura : Cantico delle creature Umano e divino nell'amore mistico di Caterina da Siena : Epistolario; La lirica d'amore nella scuola siciliana: temi, forme e protagonist (G. da Lentini); I poeti siculo-toscani e il dolce stil novo:rappresentanti, temi, novità(Guinizzelli,Cavalcanti, Dante) La poesia comica Le origini della prosa italiana; La letteratura di viaggio: il Milione di Marco Polo la nascita della novella: dal Novellino a l Decameron; tra civiltà medievale e Umanesimo:il Canzoniere di Francesco Petrarca</p>	<p>Approfondire la conoscenza della lirica medievale attraverso un percorso tematico; leggere, comprendere e analizzare i testi proposti; collocare gli autori nel contesto storico - culturale di appartenenza riconoscendone l'influenza nella produzione letteraria; acquisire un metodo per l'inquadramento del genere lirico e degli autori dei testi più significativi dell'epoca; saper selezionare gli autori e le opere che hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono</p>	<p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi proposti;</p>	<p>Ottobre - Novembre</p> <p>Dicembre</p>	<p>Storia, Inglese</p>	<p>Interventi spontanei e/o sollecitati; interrogazione; verifiche scritte strutturate</p>
<p>La materia epico-cavalleresca</p>	<p>Umanesimo e Rinascimento: il pubblico di corte e l'intellettuale cortigiano; le novità nell'arte Il poema cavalleresco nella letteratura umanistico-rinascimentale: dall'Orlando Innamorato di Boiardo all'Orlando Furioso di Ariosto. L'Orlando innamorato: - la trama, la fusione di materiali epici e romanzeschi, la poetica, la lingua e lo stile - L' "Orlando Furioso": - la struttura e i temi; epica e</p>	<p>Conoscere le coordinate storico - culturali in cui si sviluppa il genere; acquisire la coscienza della storicità del testo letterario in rapporto ai contesti storico - culturali e ai legami tra genere e pubblico; ricavare dai testi i temi e le tecniche narrative che lo caratterizzano; cogliere gli aspetti di continuità e innovazione nei singoli autori</p>	<p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi di autori rappresentativi delle scuole e dei movimenti presi in esame;</p>	<p>Gennaio / Febbraio</p>	<p>Storia, Inglese</p>	<p>Interventi spontanei e/o guidati; interrogazione</p>

	<p>tradizione romanzesca nel Furioso; l'equilibrio precario del Rinascimento; la visione disincantata della vita</p> <p>- Lettura e analisi di passi scelti</p>			Marzo/ Aprile		
Incontro con l'opera: la DivinaCommedia di Dante Alighieri	<p>Struttura e principali temi dell'opera</p> <p>Lettura e analisi di alcuni Canti dell'Inferno</p>	<p>Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale; distinguere fra comprensione e interpretazione di un testo; saper applicare le tecniche fondamentali per la comprensione e l'interpretazione</p>	<p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi proposti</p>	<p>Da Novembre a Maggio</p>	<p>Storia, Inglese</p>	<p>Interrogazione; parafrasi, sintesi, analisi (scritte e /o orali) dei singoli canti</p>
Modulo di lettura e scrittura	<p>La lettura di un testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di testi in prosa e di testi in versi <p>La produzione di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il riassunto - La parafrasi - Il testo espositivo-informativo: la relazione 	<p>Aumentare la capacità di analisi di un testo</p> <p>Aumentare il grado di padronanza delle competenze linguistiche</p> <p>Affinare le competenze di produzione scritta e orale attraverso il controllo e la cura della dimensione testuale, ideativa e linguistica</p>	<p>Esercitazioni individuali guidate dall'insegnante, lettura e analisi dei testi proposti; produzione di testi.</p>	<p>Da Settembre a Maggio</p>		<p>verifiche scritte: produzione di testi tipologie A, B,C,D</p>

