



PIANO ANNUALE DISEGNO E STORIA D'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2015/16

CLASSE. 5° L

PROF. Sinichi kazem

FINALITÀ

OBIETTIVI FORMATIVI

CONTENUTI

CRTITERI DI VALUTAZIONE

FINALITÀ

Per quanto riguarda la Storia dell'Arte, si mirerà a sviluppare le capacità critico-sistematiche degli allievi, educandoli all'interpretazione del linguaggio artistico attraverso la lettura di esempi significativi di opere d'arte, di manufatti artistici collegati in rapporto critico con il proprio tempo e anche con opportuni riferimenti all'arte europea. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura per cui le arti figurative saranno considerate in funzione di essa.

storia della città in modo da presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

Per quanto concerne la componente grafica, si approfondiranno le regole sulle varie tipologie di rappresentazione grafica, anche perché il passaggio dall'ideazione astratta alla rappresentazione visiva deve avvenire per mezzo di elaborazioni grafiche.

Linguaggio grafico/geometrico acquisito nel triennio potrà aiutare lo studente a comprendere l'ambiente fisico in cui vive. Parallelamente la padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva lo potranno aiutare a studiare, capire ed interpretare i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura

OBIETTIVI FORMATIVI

DISEGNO

- Consolidare le abilità metodologico
- operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici;
- Acquisire conoscenze teoriche e competenze nell'uso dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva;
- Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide e/o rilievi di elementi o spazi architettonici;
- Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo progettuale;
- Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza;
- Utilizzare materiali di varia natura per realizzare modelli tridimensionali.

STORIA DELL'ARTE

- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi
- Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, i loro tratti distintivi e/o le opere più significative
- Acquisire un lessico specifico delle terminologie relative alle espressioni artistiche della Storia dell'Arte e del Disegno
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di Un'opera d'arte
- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano.
- Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico culturale di riferimento
- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia.

CONTENUTI:

Disegno	Storia dell'Arte
Teoria delle ombre applicata ai sistemi di Rappresentazione già acquisiti.	Impressionismo. Post-impressionismo. Le esposizioni universali. Art Nouveau.
Approfondimento della teoria delle ombre applicata a semplici e schematiche viste di elementi o strutture architettoniche.	Le avanguardie storiche del primo Novecento: Espressionismo – Cubismo – Futurismo.
Restituzione grafica di temi architettonici o di design.	Dadaismo – Surrealismo – Metafisica – Astrattismo. movimento Moderno in architettura: esperienze del Bauhaus – Razionalismo.
	Arte, architettura e urbanistica contemporanea.

Disegno:

prosecuzione e approfondimenti sulle proiezioni assonometriche, prospettiche e sulla teoria delle ombre- rilievo grafico- fotografico e schizzi dal vero dell'ambiente costruito. approfondimento della conoscenza e dell'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.

Storia dell'Arte:

Le ricerche post-impressioniste- I principali movimenti d'avanguardia del XX secolo-I nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche, dalle Esposizioni Universali all'Art Nouveau-Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris al Bauhaus- Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti-La crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra-Gli attuali nuovi sistemi costruttivi.

VERIFICHE

Gli elementi di valutazione saranno:

- gli elaborati grafici o i modelli tridimensionali, realizzati a scuola e/o a casa;
- lavori e ricerche individuali e/o di gruppo;
- prove orali e tutte le prove che rientrano nelle tipologie dell'Esame di Stato.

Le esercitazioni a casa verranno considerate ai fini della valutazione complessiva in termini di impegno, di applicazione e di interesse per la disciplina.

La valutazione degli elaborati grafici si baserà su:

- correttezza nella composizione, nell'applicazione del metodo di rappresentazione e nella coerenza logica dello svolgimento
- rispetto delle norme grafiche
- pulizia, precisione, impaginazione ed uso corretto degli strumenti tradizionali del disegno.

La valutazione delle prove orali si baserà su:

- conoscenza degli argomenti e uso del linguaggio specifico.
- capacità d'analisi dell'opera d'arte
- capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico culturale che l'ha prodotto.
- capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici.

Criteri metodologici e prassi progettuali.

rilievo di oggetti e spazi da rappresentare in scala con successiva restituzione grafica attraverso disegni adeguatamente quotati a matita e rielaborati con programma di disegno assistito Autocad

- definizione delle funzioni
- Ricostruzione e rappresentazione di cicli di progettazione, con simbologie e convenzioni grafiche.
- materiali e caratteristiche
- progetto grafico di presentazione

Valutazione

L'intero percorso formativo è rivolto e ad individuare un metodo di analisi, sviluppo, elaborazione e sintesi dei temi progettuali proposti nonché la conoscenza dei contenuti

tecnici e normativi dispensali per un corretto iter progettuale .

Il profilo di valutazione è risultato della somma dei seguenti fattori, impegno, apprendimento, responsabilità e motivazione personale intende verificare l'esperienza progettuale di ogni singolo studente valorizzando le proprie capacità.

Bolzano 14.10. 2015

Kazem Sinichi