



# PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
	LETTERE	III C	ITT	5

## FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

### COMPETENZE

Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

#### Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi
- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale
- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto
- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente

#### Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

#### Storia e Ed. Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Saper individuare le cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Arricchire la conoscenza su un fatto storico attraverso la ricerca autonoma e l'approfondimento individuale
- Confrontare i fenomeni del passato con la realtà di oggi

### SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:

#### Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

#### Storia:

- Usare autonomamente il manuale, riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre, utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Saper ricavare, se guidato, il problema dal fatto storico.



BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. LA LIRICA D'AMORE :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa</li> <li>- L'amore e la donna</li> <li>- Dalla demonizzazione della donna all'esaltazione cortese <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Jaufrè Rudel</li> </ul> </li> <li>- La Scuola Siciliana: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Jacopo da Lentini</li> </ul> </li> <li>- Il Dolce Stil Novo cenni a: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guido Guinizzelli</li> <li>➤ Guido Cavalcanti</li> </ul> </li> <li>- La poesia realistico-giocosa <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cecco Angiolieri</li> </ul> </li> </ul>	<p>poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche</p>		3 settimane novembre e dicembre		*C. s.*
4. FRANCESCO PETRARCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della lirica moderna <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Francesco Petrarca</li> </ul> </li> </ul> <p>Lecture e analisi liriche dal "Canzoniere"</p>	<p>Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in rapporto le opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente</li> <li>- Applicare tecniche fondamentali per la comprensione e l'analisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento</li> <li>- Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo</li> <li>- Conferenza "<i>Le stelle di Dante - Il lato astronomico della Divina Commedia</i>"*, relatrice dott.ssa Monica Aimone, dedicata al rapporto tra astronomia e Divina Commedia.</li> </ul>			*C. s.*
5. DANTE ALIGHIERI DALLA VITA NOVA ALLA COMMEDIA	<p>Biografia formazione e opera. Vita nova. Il pensiero politico. La Monarchia. La Commedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cosmologia dantesca*</li> <li>- Struttura e temi principali</li> <li>- Il tema del viaggio</li> <li>- Dante autore e personaggio</li> <li>- La similitudine e l'allegoria</li> <li>- Lettura e analisi di alcuni canti dell'Inferno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire la fisionomia dell'autore a partire da testi letterari, biografie e documenti</li> <li>- Individuare relazioni tra la poetica dell'autore e la mentalità della sua epoca</li> <li>- Cogliere la dialettica</li> </ul>		1 ora alla settimana dalla II settimana di novembre	Storia, Religione,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali su parti limitate</li> <li>- Conoscenza generale dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera</li> <li>- Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta)</li> <li>- Compiti in classe Tipologia A e B</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
6. GIOVANNI BOCCACCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Boccaccio: la vita e le opere</li> <li>- Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e pre-umanistici.</li> <li>- Letture da: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Corbaccio</li> </ul> </li> <li>- Il Decameron: la struttura dell'opera</li> <li>- Il linguaggio e la sintassi</li> <li>- Realismo e comicità</li> <li>- L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna, natura, ingegno e onestà</li> <li>- Lettura di almeno 4 novelle</li> </ul>	tra tradizione ed innovazione nella prosa dell'autore	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Esercizi individuali o di gruppo</li> <li>- Analisi testuale secondo il metodo del prof. Nazareno Taddei (semiologo)</li> <li>- Utilizzo applicazioni multimediali (Cmap )</li> </ul>	2 settimane dicembre e gennaio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Produzione tabelle</li> <li>- Test strutturati di comprensione del testo Tipologia A o Tip. B</li> </ul>
7. L'ETA' DELLE CORTI E DELLA CIVILTA' UMANISTICO - RINASCIMENTALE (quadro storico-culturale)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetti di Umanesimo e Rinascimento</li> <li>- La situazione politica ed economica</li> <li>- La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti</li> <li>- Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie</li> <li>- La concezione umanistica del mondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i caratteri emblematici e periodizzare gli eventi storico-culturali più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale</li> <li>- Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Riflessione partecipata sulla visione del mondo e sulle arti</li> <li>- Analisi di materiale iconografico</li> <li>- Utilizzo applicazioni multimediali (Cmap )</li> </ul>	4 settimane gennaio/ febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale dei contenuti appresi</li> <li>- Correzione elaborati: mappe concettuali e tabelle</li> <li>- Tema in classe tipologia C</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinerare)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
8. IL POEMA EPICO - CAVALLERESCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- M.M. Boiardo e la tradizione cavalleresca della Corte ferrarese</li> <li>- Cenni biografici <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Orlando Innamorato”:</li> </ul> </li> <li>- Lettura e analisi: Proemio L. Ariosto: cenni biografici. Il rapporto con gli Estensi. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Orlando Furioso”</li> </ul> </li> <li>- Struttura dell’opera, temi, personaggi, tecniche narrative</li> <li>- Lettura e analisi passi scelti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale</li> <li>- Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento</li> <li>- Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Parafrasi di canti significativi</li> </ul>	5 settimane marzo/ aprile	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale dei contenuti e contestualizzazione</li> <li>- Parafrasi</li> </ul>
9. NICCOLO’ MACHIARELLI E L’UMANISTA CIVILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Machiavelli come “maestro del sospetto”</li> <li>- La vita e la formazione culturale</li> <li>- Il Principe e alcuni scritti politici minori</li> <li>- Letture di passi scelti da: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lettere (Lettera al Vettori)</li> <li>➤ Il Principe.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i tratti essenziali della vita e dell’opera dell’autore</li> <li>- Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico</li> <li>- Interpretare un testo attraverso le conoscenze acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura guidata di testi</li> <li>- Esercizi di analisi testuale individuali o in piccolo gruppo</li> <li>- Lettura individuale domestica</li> </ul>	3 settimane maggio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali delle conoscenze acquisite</li> <li>- Testo espositivo (relazione scritta)</li> <li>- Tema in classe Tip. B</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
10. EDUCAZIONE LINGUISTICA	<p>Tipologie testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tipologia B <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'articolo di giornale</li> </ul> </li> <li>- Il quotidiano e la sua struttura. Il menabò. Tipologie di articolo e tecniche di composizione.</li> <li>- La tipologia A: analisi tecnico-formale delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di un testo di prosa narrativa e di un testo poetico*</li> <li>- Caratteri generali della poesia.</li> <li>- Restituzione di un testo letterario <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il testo interpretativo</li> </ul> </li> <li>- La parafrasi</li> <li>- Il commento</li> <li>- La recensione</li> <li>➤ *Il testo informativo</li> <li>- La relazione informativo-espositiva</li> <li>➤ *Il testo argomentativo</li> <li>- La relazione espositivo-argomentativa (* propedeutici al Saggio breve)</li> <li>- Il testo teatrale</li> <li>- La commedia di carattere e di costume</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche</li> <li>- Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali</li> <li>- Aver un approccio con l'arte comica e con il ridicolo</li> <li>- Accostarsi alle modalità espressive del "Teatro d'autore"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni individuali e di gruppo guidate</li> <li>*Visione del film "L'attimo fuggente", di Peter Weir; il valore della poesia.</li> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Visione dello spettacolo teatrale * "La recita di Versailles" di Molière.</li> </ul>	<p>1 settimana a Settembre e nel corso dell'anno all'interno dei moduli</p> <p>*ottobre 2015</p> <p>* 11 novembre 2015</p>	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiti in classe (produzione scritta)</li> <li>- Esercitazioni domestiche sulle diverse tipologie testuali</li> <li>- Recensione</li> </ul>

Firma degli alunni \_\_\_\_\_

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		STORIA	III C	TRIENNIO I.T.T. CHIMOCO-AMBIENTALE		2
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinerare)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. LA CIVILTÀ MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mentalità medievale tra Alto e Basso medioevo</li> <li>- La nascita dell'Europa feudale</li> <li>- La concezione della donna</li> <li>- La rinascita dopo il Mille: società, economia, istituzioni</li> <li>- Istituzioni politiche e vita religiosa</li> <li>- La cavalleria</li> <li>- I Comuni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare le conoscenze acquisite cronologicamente e sinotticamente</li> <li>- Individuare cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative</li> <li>- Conoscere le caratteristiche economiche e sociali dell'Europa feudale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Didattica della lavagna luminosa</li> <li>- Lettura analitica di testi e documenti</li> <li>- Visione del film "Il Nome della Rosa", di J. J. Annaud</li> <li>- Costruzione tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	6 settimane settembre/ottobre	Italiano, Religione,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correzione esercizi (tabelle e mappe concettuali)</li> <li>- Valutazione lavori di approfondimento individuali</li> <li>- Test strutturati</li> <li>- Lettura opere d'arte</li> <li>- Tema: relazione espositiva di argomento storico-culturale</li> </ul>
2. *LA CACCIA ALLE STREGHE. MODULO DI APPROFONDIMENTO DI STORIA LOCALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il "Malleus maleficarum" e i suoi autori.</li> <li>- Lettura e analisi di alcuni capitoli del libro "Streghe", di Pinuccia Di Gesaro</li> <li>- I processi di Fiè allo Sciliar e della Val Sarentino.</li> <li>- Lettura integrale del libro "La chimera", di Sebastiano Vassalli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare la terminologia specifica</li> <li>- Costruire tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura in classe ed individuale</li> <li>- Visione del documentario di storia locale "Streghe", di S. Tarter</li> <li>- <i>Visita guidata a Castel Presule</i> (sala processi di stregoneria)</li> </ul>	10 ore durante l'anno scolastico	- Italiano, Chimica, Tedesco, Religione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *Ricerche d'approfondimento individuali</li> <li>- Relazione scritta</li> </ul>
3. L'EUROPA DELLA CRISI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La carestia</li> <li>- La peste</li> <li>- Le rivolte contadine e le proteste sociali</li> <li>- La crisi del Papato: lo Scisma d'Occidente</li> <li>- Le relazioni commerciali fra Oriente ed Occidente</li> <li>- La nascita degli Stati nazionali e la crisi dei poteri universali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delineare cause e conseguenze delle crisi</li> <li>- Attribuire fatti e fenomeni alle variabili fisse della storia</li> <li>- Produrre confronti</li> <li>- Interpretare grafici e tabelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Didattica della lavagna luminosa</li> <li>- Lettura analitica di testi e documenti</li> <li>- Costruzione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lettura carte fisiche e politiche</li> <li>- Lavori in piccolo gruppo</li> </ul>	5 settimane novembre/dicembre		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Esposizione ricerche d'approfondimento individuali</li> <li>- Test strutturato</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinerè)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. L'ITALIA FRA IL XV ED IL XVI SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La città ed il rinnovamento della cultura: Umanesimo e Rinascimento</li> <li>- Gli Stati regionali in Italia e le Corti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare le conoscenze ed operare collegamenti con il panorama letterario contemporaneo</li> <li>- Conoscere l'organizzazione geopolitica della Penisola italiana tra XV e XVI secolo e le conseguenze dei rapporti tra Stati</li> <li>- Individuare le relazioni tra Stati italiani e tra questi e le grandi monarchie europee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Lettura analitica documenti</li> <li>- Lettura e analisi documenti</li> <li>- Lavori individuali di approfondimento</li> <li>- Lettura carte geopolitiche d'Italia e d'Europa</li> </ul>	5 settimane gennaio/ febbraio	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test strutturato</li> <li>- Lettura carte geopolitiche</li> <li>- Test strutturati</li> <li>- Relazioni</li> <li>- Ricerche d'approfondimento</li> <li>- Analisi di un'opera d'arte</li> </ul>
4. LE GRANDI MONARCHIE E NUOVA IMMAGINE DEL MONDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione astronomica e le scoperte geografiche</li> <li>- Le Monarchie Europee e la spartizione del nuovo mondo</li> <li>- L'America precolombiana e l'età dei "Conquistadores"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripercorrere cronologicamente e sinotticamente l'evoluzione delle monarchie medievali fino al costituirsi dello Stato moderno</li> <li>- Individuare i nodi problematici di un evento storico</li> <li>- Leggere carte fisiche, politiche e tematiche europee ed extraeuropee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Lettura guidata di testi e documenti</li> <li>- Analisi di carte fisiche e politiche</li> </ul>	5 settimane / febbraio/ marzo		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura carte fisiche e politiche</li> <li>- Ricerche d'approfondimento individuali e spontanee</li> <li>- Test in itinerè</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinerare)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
5. LA RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Impero di Carlo V</li> <li>- Le origini della Riforma</li> <li>- La Riforma in Germania ed in Europa</li> <li>- La Controriforma e le guerre di religione</li> <li>- La Riforma cattolica e l'istituzione degli Ordini minori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare le conoscenze in base alle coordinate spazio-temporali</li> <li>- Comprendere i fattori che determinarono il fenomeno riformistico</li> <li>- Individuarne le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale</li> <li>- Istituire confronti e cogliere nei fatti storici contemporanei elementi del passato e viceversa</li> <li>- Operare collegamenti con il panorama letterario dell'epoca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva</li> <li>- Didattica della lavagna luminosa</li> <li>- Lettura guidata di testi e documenti</li> <li>- Riflessione sui temi emersi, relativi all'intolleranza religiosa, anche in relazione al presente</li> </ul>	6 settimane aprile/ maggio	- Italiano, Religione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Ricerche d'approfondimento individuali</li> <li>- Test strutturato</li> </ul>

**Firma degli alunni** \_\_\_\_\_