

I.P.I.A.S. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2015/2016 PROGRAMMA MODULARE PREVENTIVO DI ITALIANO CLASSE 5 SEZIONE NR Docente: prof.ssa BARBARA ZANONI					
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	TEMPI	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) <b>MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del dizionario – punteggiatura, ortografia</li> <li>• Controllo e correzione di un proprio testo scritto.</li> <li>• Analisi del testo in prosa ed in versi, parafrasi.</li> <li>• Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, articolo di giornale e saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale)</li> <li>• Criteri per la stesura della tesina e per la prova orale</li> <li>• Il curriculum vitae europeo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere in maniera corretta</li> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione</li> <li>• Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti</li> <li>• Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni scritte in classe ed a casa</li> <li>• Simulazioni delle prove d'esame, sia scritte che orali</li> <li>• Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Eventuale visione di film/filmati</li> </ul>	TRASVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• storia</li> <li>• tedesco</li> <li>• inglese</li> <li>• altre discipline</li> </ul>	<p><b>VERIFICHE:</b> competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p><b>Modalità:</b> Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p>
1) <b>MODULO: Il Simbolismo poetico e la narrativa decadente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Positivismo, Naturalismo, Verismo; <b>Zola e Verga</b></li> <li>• Crisi del razionalismo</li> <li>• Decadentismo e Simbolismo – Baudelaire, Wilde, Pascoli</li> <li>• <b>D'Annunzio</b></li> <li>• Futurismo</li> <li>• <b>Marinetti</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo</li> <li>• Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</li> <li>• Saper rapportare le forme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di testi scelti dalle opere</li> <li>• Analisi ed interpretazione del testo</li> <li>• Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico</li> <li>• Esercizi sui testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Fotocopie</li> </ul>	20 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• storia</li> <li>• tedesco</li> <li>• inglese</li> </ul>	<p><b>VALUTAZIONE:</b> utilizzo di apposite griglie</p>

<b>2) MODULO: Il romanzo tra la fine dell'800 e l'inizio del '900</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il nuovo romanzo psicologico della fine dell'Ottocento</li> <li>Il grande romanzo sperimentale dell'inizio del Novecento</li> <li>Il grande romanzo europeo</li> <li><b>Svevo</b></li> <li><b>Pirandello</b></li> </ul>	<p>della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore</li> <li>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali</li> </ul>		<p>20 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>tedesco</li> <li>inglese</li> </ul>	<p><b>VERIFICHE:</b> competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p><b>Modalità:</b> Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p><b>VALUTAZIONE:</b> utilizzo di apposite griglie</p>
<b>3) MODULO: La letteratura in Italia tra le due guerre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le nuove frontiere della poesia</li> <li><b>Ungaretti</b> Quasimodo</li> <li>L'Ermetismo</li> <li><b>Montale</b></li> <li>Rinnovamento e ritorno al romanzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> <li>Individuare personaggi, situazioni e contesti</li> <li>Comprendere ed interpretare un testo</li> <li>Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>Produrre vari tipi di testi</li> <li>Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista</li> </ul>			<p>20 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>tedesco</li> <li>inglese</li> </ul>	
<b>4) MODULO: La letteratura in Italia nella seconda metà del Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Neorealismo</li> <li>Il bisogno dell'impegno</li> <li>I quattro filoni: la guerra (<b>Rigoni Stern, P. Levi</b>); la Resistenza (<b>Calvino, Pavese, Fenoglio</b>); il meridionalismo (<b>C. Levi</b>); la vita del popolo (<b>Pasolini</b>)</li> <li>Limiti e pregi del neorealismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre vari tipi di testi</li> <li>Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista</li> </ul>			<p>20 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>tedesco</li> <li>inglese</li> </ul>	
<p><b>PERCORSO TEMATICO (per tutti e cinque i moduli): Gli scrittori e la guerra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La guerra vista da poeti e scrittori del Novecento (anche non in programma)</li> </ul>				<p>TRASVERSALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>tedesco</li> <li>inglese</li> </ul>	
<b>5) OPERA: 1984 di G. Orwell</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utopia e disutopia</li> <li>Biografia, opere, pensiero dell'autore</li> <li>Lettura estesa dell'opera, in classe e a casa, con esercizi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare il testo nel suo contesto storico-letterario e commentarlo adeguatamente</li> <li>Individuare personaggi, situazioni, contesti, tematiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi</li> <li>Analisi di aspetti strutturali, contenuti e situazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Romanzo</li> <li>Fotocopie</li> <li>Eventuale visione di film</li> </ul>	<p>TRASVERSALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>tedesco</li> <li>inglese</li> </ul>	