

## SCHEMA DEL PROGRAMMA PREVENTIVO

Disciplina ITALIANO (STORIA DELLA LETTERATURA) Classe .Terza N-R

argomento	contenuti	tempi	abilità	metodologia didattica	valutazione verifiche	collegamenti interdisciplinari
<b>Il Medioevo</b>	Le parole chiave: Medioevo, feudalesimo, letterature romanze.	settembre	Acquisire un metodo di studio efficace			
<b>Le Origini</b>	Coordinate storiche dell'Europa medioevale Il potere della Chiesa e la forza laica. Visione del film :”I pilastri del mondo”		Saper organizzare il proprio tempo	- Lezione frontale e interattiva	- Questionari - Test a risposta multipla e aperta	Con Storia-Storia locale, seconda lingua e lingua straniera. Con storia dell'arte e della musica.
	Coordinate culturali Letterature romanze e amore cortese: dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti in volgare italiano “Indovinello veronese” “Placito di Capua” Il monastero e la cultura. La lirica provenzale (Generi, caratteristiche)	ottobre-	Potenziare le abilità linguistiche Saper esporre in modo strutturato ed organico un argomento e/o riflessioni personali	Lecture guidate e commentate	- Interrogazioni orali - Produzioni scritte	
<b>La letteratura religiosa in Italia</b>	Percorso tematico dai provenzali a Boccaccio: “L'amore nel medioevo”  La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario La poesia religiosa: la letizia		Saper argomentare con forza e fondatezza  Saper contestualizzare un'opera, corrente o movimento letterario in relazione al periodo storico studiato	Analisi dei testi e parafrasi guidate  Utilizzo di schemi, griglie e mappe concettuali	Anche le domande poste durante le lezioni per saggiare il grado di attenzione e le capacità di comprensione saranno forme di verifica orale.	

<p><b>La scuola siciliana</b></p>	<p>francescana, il pessimismo di Jacopone.  “Cantico di frate sole”(Lettura, parafrasi e commento)  La lauda e la lauda drammatica  Le sacre rappresentazioni</p>		<p>Potenziare le abilità analitiche e descrittive, interpretative e critiche</p>	<p>Utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali</p>		
<p><b>I poeti siculo-toscani. Lo Stilnovo</b></p>	<p>Dove, come, chi, quando e perché.  La canzone e il sonetto: origini e caratteristiche.  Chi erano i maestri della scuola siciliana.</p>		<p>Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità e potenzialità</p>	<p>Utilizzo di media  Analisi di opere d’arte figurative</p>		
<p><b>La poesia comico realistica</b></p>	<p>Cortesìa e gentilezza, dai provenzali allo Stil novo</p>		<p>Saper cogliere a proprio favore l’universalità del messaggio artistico letterario</p>			
<p><b>Dante Alighieri</b></p>	<p>La poesia comica: il luogo, i tempi, i temi.Cecco Angiolieri il ribelle.</p> <p>Dante Alighieri: la vita, le idee, le opere, la poetica.  La Vita nuova  Le rime  La Commedia  Dante esule e profeta: attualità di Dante. Firenze al tempo di Dante.  Lecture critiche su Dante e il Novecento.</p>	<p>novembre-dicembre</p>		<p>- Esposizioni da parte degli studenti di lavori individuali e/o collettivi</p>		

<b>Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico .</b>	<p>L’Inferno: lettura, parafrasi, commento di canti scelti.</p>	<p>gennaio</p>				
	<p>Il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo.  Il Trecento: il tempo e i luoghi, la crisi economica e demografica, la grande peste, la nascita degli Stati nazionali e il passaggio dal Comune alla Signoria. La figura sociale dello scrittore, l’organizzazione sociale della cultura, il libro, la scrittura e il pubblico.</p>	<p>gennaio</p>				
	<p>Il toscano lingua nazionale.  Francesco Petrarca: vita, pensiero, poetica, opere. Autoritratto interiore del Secretum.  Il Canzoniere: analisi di poesie a scelta</p>	<p>gennaio</p>				
	<p>Boccaccio tra mercatura e vita cortese.  Le opere, il pensiero, la poetica.  Il Decameron: composizione, datazione, titolo, struttura generale.  Percorsi tematici sulle novelle.  Alcune verranno analizzate col supporto di opere pittoriche e cinematografiche</p>	<p>febbraio</p>				

<p><b>L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico -rinascimentale</b></p>	<p>Firenze nell'età di Lorenzo Il nuovo intellettuale cortigiano. Favole, aneddoti e novelle del Rinascimento Leonardo da Vinci, Michelangelo, e la rivoluzione del Rinascimento. Visione del film “Non ci resta che piangere”</p>	<p>marzo</p>				
<p><b>L'età delle corti: seconda fase della civiltà umanistico – rinascimentale</b></p>	<p>Niccolò Macchiavelli: pensiero, poetica, opere. Lavoro interdisciplinare con Storia.  Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica. L’Orlando Furioso e il tramonto del poema medioevale. La Commedia del Cinquecento. Torquato Tasso: vita, poetica, opere. La Gerusalemme liberata. Analisi di alcuni passi.</p>	<p>Aprile –maggio giugno</p>				
<p><b>Verso l’esame di stato:il saggio breve</b></p>	<p>Laboratorio di scrittura</p>					
<p><b>Lettura</b></p>	<p>Articoli vari, lettura in classe del giornale</p>					

