

PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2015/2016
Classe V I LICEO SCIENTIFICO Scienze applicate

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
C. Ventimiglia		Italiano		V I	Liceo Scientifico Scienze Applicate		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE e CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
Modulo 1 L'età del progresso	<p>Quadro di riferimento storico e culturale: sviluppo e benessere nella storia europea della seconda metà del XIX sec; la storia particolare dell'Italia unita</p> <p>L'ideologia borghese: ottimismo positivisticò e fiducia nella scienza; la cultura filosofica: il positivismo da Comte a Darwin e Spencer</p> <p>I temi dell'arte e della letteratura e l'esigenza di rappresentare il vero: l'Impressionismo; l'impostazione scientifica della narrazione nel Naturalismo e nel Verismo (autori, poetiche, contenuti)</p> <p>La posizione dei letterati di fronte al progresso: Verga e il progresso</p> <p>Letture: E. Zola, Il romanzo sperimentale; L'ammazzatoio; E. e J De Goncourt, Germinie Lacerteux; G. Verga, I Malavoglia "Prefazione"</p>	<p>Saper inserire l'autore nel contesto storico – culturale di appartenenza; individuare il ruolo della seconda rivoluzione industriale e del Positivismo nella società e nella cultura del periodo preso in esame; analizzare e interpretare i testi letterari proposti; istituire connessioni ed evidenziare differenze;</p>	<p>Lezione frontale; lezione partecipata; scelta di letture per esemplificare i contenuti; lettura guidata e /o individuale dei testi.</p>	Settembre/ Ottobre	Storia, Filosofia, Tecnologia e Disegno	Verifica orale; analisi e commento orale di un testo; verifica scritta secondo le diverse tipologie della prima prova scritta	
Modulo 2 Incontro con l'autore: G. Verga	<p>Giovanni Verga: note biografiche e percorso letterario; Verga e il naturalismo: punti di contatto e differenze; il pensiero e la poetica</p> <p>Letture: Dall'Inchiesta Franchetti-Sonnino "Il lavoro dei carusi"</p> <p>Il romanzo verista e il ciclo dei Vinti: il pessimismo e l'ideale dell'ostrica; l'antiprogresismo; "I Malavoglia": vicenda, struttura, temi (il valore della tradizione e l'interesse economico; il tema del diverso), tecniche narrative e stilistiche</p> <p>Letture: G. Verga, Vita dei campi, Rosso Malpelo</p> <p>G. Verga, Novelle rusticane, La roba; Libertà.</p> <p>G. Verga, Vita dei campi, Novelle rusticane, I Malavoglia, Cap.I "La famiglia Malavoglia"; Cap.III "La tragedia"; Cap.XV "L'addio"</p>	<p>Conoscere i contenuti proposti; saper riassumere e commentare i testi proposti; individuare gli elementi di continuità e le differenze con gli autori del Naturalismo; riconoscere le specificità dell'autore attraverso i testi: tecniche narrative e scelte lessicali, temi, ecc. analizzare e interpretare i testi letterari proposti; esprimere una valutazione dell'autore in rapporto al contesto storico culturale</p>	<p>Lezione frontale; lezione partecipata; scelta di letture per esemplificare i contenuti; lettura guidata e /o individuale dei testi.</p>				

PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2015/2016
Classe V I LICEO SCIENTIFICO Scienze applicate

DEL PROF.		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
C: Ventimiglia		Italiano	V I	Liceo Scientifico scienze applicate		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE E CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Modulo 3 Il romanzo tra Ottocento e Novecento	Il quadro storico: modernità, progresso e politica imperialistica Il quadro culturale: le reazioni anti-positivistiche e anti- naturalistiche fra XIX e XX secolo: Simbolismo e Decadentismo; estetismo e aridità esistenziale nei romanzi di fine Ottocento: la figura del dandy; Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde, Controcorrente di Huysmans, Il piacere di G. D'Annunzio (Lettura di brani scelti); G.D'Annunzio: il mito del superuomo:la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica; il panismo estetizzante del superuomo.	Conoscere le vicende biografiche essenziali e la formazione dello scrittore; individuare temi, forme e poetica attraverso l'analisi delle opere; conoscere l'evoluzione della struttura di un genere letterario; avere consapevolezza del rapporto tra creazione dei personaggi letterari e modelli culturali dominanti e del rapporto tra temi e idea della realtà;		Novembre/ Dicembre	Storia-Filosofia - Discipline dell'area linguistica (Tedesco, Inglese)	Verifica orale; analisi e commento orale di un testo; verifica scritta secondo le diverse tipologie della prima prova scritta
Modulo 4 L'età dell'incertezza: il rapporto tra soggetto e realtà	L'età dell'incertezza: la psicoanalisi di Freud; la crisi della scienza Einstein e la teoria della relatività;le nuove tendenze filosofiche: Bergson e il "tempo della coscienza; le nuove idee nell'arte:Cubismo,Astrattismo,Espressionismo; la dissoluzione dell'io in letteratura e la rivoluzione della struttura narrativa: James Joyce, l'Ulisse e il "flusso di coscienza V. Wolf"e il tempo interiore Franz Kafka: la "legge" del padre e la "colpa dei figli:la realtà e l'assurdo;la lettera al padre; la Metamorfosi (Lettura di brani scelti) Il disagio della civiltà nella narrativa del primo Novecento:disagio,inettitudine, angoscia I.Svevo:la formazione culturale; La coscienza di Zeno: la struttura aperta, le tecniche narrative, il tema dell'inettitudine L.Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica: il relativismo, la maschera, la forma e la vita; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila (Lecture di brani scelti)	Saper analizzare i testi individuando temi ed elementi di novità formale in rapporto con la tradizione; saper stabilire confronti tra testi narrativi di altri autori; storicizzare e problematizzare un tema; istituire connessioni tra letteratura e arti figurative	Visione della rappresentazione teatrale "L'uomo dal fiore in bocca.La patente" di L.Pirandello	Gennaio	Storia - Filosofia – Disegno e tecnologia– Discipline dell'area linguistica	Verifica orale; analisi e commento orale di un testo; verifica scritta secondo le diverse tipologie della prima prova scritta

PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2015/2016
Classe V I LICEO SCIENTIFICO Scienze applicate

DEL PROF.		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
C: Ventimiglia		Italiano	V I	Liceo Scientifico Scienze applicate		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE E CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>Modulo 5 La letteratura come menzogna o come impegno</p> <p>Modulo 6 Educazione linguistica</p>	<p>Il contesto storico: l'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione La letteratura memorialistica e il Neorealismo L'Italia del miracolo economico e la cultura di massa; l'evasione, il gioco; la letteratura come menzogna; sperimentalismo e postmodernismo Lecture: P. Levi, P. Pasolini, C. Pavese, I. Calvino, G. Manganelli,</p> <p>Educazione allo svolgimento delle prove scritte dell'esame di stato (Tipologia A (Analisi del testo)- Tipologia B (Articolo di giornale o Saggio breve) ambito artistico-letterario, socio-economico, storico-politico, tecnico-scientifico- Tipologia C (tema di argomento storico)- Tipologia D (Tema di ordine generale)</p>	<p>Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali; conoscere i contenuti proposti; conoscere le linee di sviluppo della ricerca nella narrativa contemporanea; riflettere su problematiche culturali e sociali e saper esprimere un'opinione sostenendola con argomentazioni coerenti</p> <p>Saper esporre ed argomentare con coerenza logica e spirito critico</p>	<p>Lezione frontale; lezione partecipata; scelta di letture per esemplificare i contenuti; lettura guidata e /o individuale dei testi. Proposta del film Accattone di Pasolini o Roma città aperta di Rossellini</p> <p>Lettura integrale di un romanzo P. Levi Se questo è un uomo;</p> <p>Analisi del testo /relazioni Produzione di testi scritti nelle diverse tipologie</p>	<p>Aprile /Maggio</p> <p>L'intero anno scolastico</p>	<p>Storia, Tedesco</p> <p>Discipline dell'area umanistica e linguistica</p>	<p>Verifica orale; verifica scritta secondo le diverse tipologie della prima prova scritta</p> <p>verifica scritta secondo le diverse tipologie della prima prova scritta</p>