

PIANO ANNUALE

Anno Scolastico 2015/2016

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
Prof .ssa Patrizia Novelli.	LETTERE	4 A	Meccanica	5

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato, all'occorrenza facendo ricorso ai linguaggi settoriali
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniere – e il sapere tecnico
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D)
- Cogliere il processo di evoluzione storica della lingua italiana

Storia:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento
- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato, in relazione alle variabili fisse della storia (demografia, economia, società e cultura)
- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C, D) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinerè)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. IL SEICENTO	- Secolo di grandi contraddizioni: caratteri generali.	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico - Cogliere gli elementi contrastanti - Istituire collegamenti tra Letteratura e Arti figurative	- Lezione frontale anche con ausilio della lavagna luminosa - Riflessione su testi, documenti e materiale multimediale	Settembre/ Ottobre	Storia	- Verifica oral/scritta
2. INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI	- "GALILEO" di Liliana Cavani lettura del testo filmico - Approfondimenti letterari dalle opere più significative.	- Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti - Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo - Ricavare lo spaccato di un periodo storico- culturale dall'interpretazione soggettiva della regista - Acquisire le tecniche di analisi del testo filmico al fine di dedurre l'idea generale contenuta nel messaggio	- Presentazione sintetica dell'opera (film) - Visione integrale - Lezione frontale e partecipata - Lettura e analisi testi e riflessione	Settembre/ Ottobre	Storia	- Ricerca sul lessico specifico - Rielaborazione scritta sulla base della riflessione - Test oral-scritto strutturato - Produzione scritta: tip. B

<p>3. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE DEI GENERI LETTERARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi passi scelti KANT, VERRI, BECCARIA, PARINI, ROUSSEAU -Varie tipologie di romanzo(borghese, gotico, epistolare) : passi scelti - Lettura individuale a scelta tra” Il profumo” di Suskind; “Frankenstein” di M.Shelley; “Robinson Crusoe” di Daniel Defoe 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l’approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell’epoca - Cogliere i nessi tra l’esigenza di diffusione della cultura, l’affermazione dei nuovi generi letterari e l’apporto innovativo ai generi più tradizionali - Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Costruzione schemi e tabelle mappe concettuali - Analisi e riflessione su documenti e testi letterari e non - Ricerche individuali e di gruppo 	<p>Novembre</p> <p>Entro febbraio</p>	<p>Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Test strutturati - Correzione schemi e tabelle - Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall’Esame di Stato)
<p>4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L’Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - “La Locandiera”:lettura passi scelti dal testo teatrale 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l’evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazione di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Analisi di passi scelti 	<p>Dicembre</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Produzione scritta tip. B

5. UGO FOSCOLO	<ul style="list-style-type: none"> - Note biografiche - La personalità: Foscolo e il suo tempo - L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo: ➤ Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": passi scelti ➤ Sonetti: "Alla sera", "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni" 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno - Cogliere i nessi con il contesto storico e culturale - Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e analisi testuale - Parafrasi - Lettura individuale 	Gennaio/ Febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral-scritte - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B)
6. ALESSANDRO MANZONI	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo Italiano e Romanticismo in Europa - Alessandro Manzoni: note biografiche e formazione culturale La produzione poetica Lettura passi scelti da "I promessi sposi" 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica - Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e presentazione delle opere - Analisi testuale guidata - Lettura frontale 	Febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral-scritte - Correzione lavori di sintesi e di schedatura - Produzione scritta (secondo il testo di tipologia A)
7. GIACOMO LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none"> - Vita, formazione e produzione letteraria Lettura e analisi da: - Operette morali - Canti 	<ul style="list-style-type: none"> Creare connessioni tra la formazione di un autore e gli esiti della sua opera - Individuare relazioni tra la poetica del Leopardi e la cultura del suo tempo 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale - Lettura analisi testuale - Rielaborazione guidata dei testi 	Marzo	Storia	<ul style="list-style-type: none"> Verifiche oral-scritte - Compito in classe (tipologia A o B)

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinerare)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
7. INCONTRO CON L'OPERA: DIVINA COMMEDIA	- Purgatorio : lettura e analisi canti scelti (almeno 4)	- Comprendere ed analizzare il testo poetico - Sviluppare capacità di valutazione di un'opera - Educare al piacere per la lettura	- Lezione frontale - Lettura del testo con parafrasi e commento - Esercizi di analisi e interpretazione individuali o di gruppo	1 ora alla settimana nel corso del pentamestre	Storia	- Verifiche orali - Parafrasi e sintesi dei canti
8. EDUCAZIONE LINGUISTICA: L'ARGOMENTAZIONE	- L'articolo di giornale (ripresa) - Il saggio breve espositivo/informativo ed argomentativo/espositivo	- Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un testo argomentativo e un saggio breve/articolo di giornale - Acquisire un lessico ed uno stile adeguati	- Lezione frontale - Esercitazioni individuali e di gruppo	Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli		-Produzione scritta secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato
9. APPROCCIO AL TEATRO	Molière: la recita di Versailles	- il linguaggio e il testo teatrale - Promuovere e consolidare la valenza formativa dell'esperienza teatrale	Visione spettacolo presso Teatro città Bolzano	10 Novembre		-Recensione

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA ROSI PERRUCCI		DOCENTE DI STORIA	NELLA CLASSE IV B	INDIRIZZO TRIENNIO I.T.I.		ORE SETTIM. 2
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. ECONOMIA, SOCIETA' E CULTURA NELL'EUROPA DEL '600 (Modulo di collegamento)	<ul style="list-style-type: none"> - I due volti di un secolo - La diseguale situazione socio-economica dei paesi europei - L'affermazione dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV -L'Impero ottomano -La Prussia -La Russia da Ivan Il Terribile a Pietro il Grande 	<p>Gli stessi per tutti i percorsi modulari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi 	<ul style="list-style-type: none"> - Le stesse per tutti i percorsi modulari: -Lezione frontale - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	<p>Settembre/ Ottobre</p> <p>Ottobre/ Novembre</p>	<p>Italiano</p> <p>Italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale su mappe prodotte dai gruppi - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali - Verifiche orali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento
2. L'EUROPA DEL SECOLO DEI LUMI, TRA RIFORME E CONFLITTI	<ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero filosofico - La cultura - Il pensiero politico - Le teorie economiche - Aspetti sociali - Assolutismo e riformismo - Il Dispotismo illuminato Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; le guerre di Successione: caratteri generali 					

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ORIGINI E DIFFUSIONE	<ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione agricola - La nascita dell'industria tessile in Inghilterra - Tecniche e fonti d'energia - La riforma della classe operaia - Le condizioni di vita della società industriale - La Rivoluzione industriale in Europa - L'urbanesimo industriale 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre schemi di sintesi <p>C. s.</p>	C. s.	Novembre/ dicembre	Italiano	C. s.
4. LE ORIGINI DELL'EGEMONIA EUROPEA SUL MONDO	<ul style="list-style-type: none"> - Le colonie inglesi in America - La Rivoluzione Americana - Le colonie francesi nelle Antille - Lo schiavismo 	C.s	C. s.	Gennaio/ Febbraio	Italiano	C. s.
5. L'EUROPA FRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze - Istituzioni ed eventi - L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio - Dal Direttorio al Consolato - Dalla creazione dell'Impero alla Restaurazione; il Congresso di Vienna ; le Società segrete. 		C.s.	Marzo	Italiano	C.s

