

SCHEMA SINTETICA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Disciplina ITALIANO letteratura Classe .Terza G-H anno scolastico 2015-2016

argomento	contenuti	tempi	abilità	metodologia didattica	valutazione verifiche	collegamenti interdisciplinari
<p>La società feudale e nascita delle letterature europee</p> <p>La letteratura italiana nell'età dei comuni</p> <p>Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico:</p> <p>L'età di Petrarca, Boccaccio,</p>	<p>Società feudale e Medioevo latino Letterature romanze e amore cortese Il poema medioevale. La lirica cortese. Il romanzo cortese.</p> <p>San Francesco e la poesia religiosa. San Francesco e Jacopone da Todi: due visioni del mondo contrapposte. Cortesia e gentilezza, dai provenzali allo Stil Novo Autori dello Stil Novo. La poesia comico-realistica e Cecco Angiolieri. La prosa. L'origine della novella (Novellino e Marco Polo)</p> <p>Dante esule e profeta La vita, le opere, il pensiero, la poetica.</p> <p>L'autunno del Medioevo:</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre- Novembre Dicembre</p> <p>Gennaio Febbraio Marzo</p>	<p>Acquisire un metodo di studio efficace</p> <p>Saper organizzare il proprio tempo</p> <p>Potenziare le abilità linguistiche Saper esporre in modo strutturato ed organico un argomento e/o riflessioni personali</p> <p>Saper argomentare con forza e fondatezza</p> <p>Saper contestualizzare un'opera, corrente o movimento letterario in relazione al periodo storico studiato</p> <p>Sensibilizzarsi al riconoscimento delle tematiche fondamentali presenti nelle opere lette ed al loro inquadramento all'interno della poetica dell'autore</p>	<p>- Lezione frontale e interattiva</p> <p>Letture guidate e commentate</p> <p>Analisi dei testi e parafrasi guidate</p> <p>Utilizzo di schemi, griglie e mappe concettuali</p>	<p>- Questionari</p> <p>- Test a risposta multipla e aperta</p> <p>- Interrogazioni orali</p> <p>- Produzioni scritte</p> <p>Anche le domande poste durante le lezioni per saggiare il grado di attenzione e le capacità di comprensione saranno forme di verifica orale.</p>	<p>Con Storia-Storia locale, seconda lingua e lingua straniera. Con storia dell'arte e della musica.</p>

<p>Chaucer</p>	<p>il Trecento Boccaccio tra mercatura e vita cortese Il Decameron Chaucer e la nascente borghesia inglese. La prosa del trecento e la scrittura femminile</p> <p>Petrarca, un intellettuale senza patria. Il Canzoniere</p>		<p>Potenziare le abilità analitiche e descrittive, interpretative e critiche</p> <p>Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità e potenzialità</p> <p>Saper cogliere a proprio favore l'universalità del messaggio artistico letterario</p>	<p>Utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali</p> <p>Utilizzo di media Analisi di opere d'arte figurative</p>		
<p>L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale</p>	<p>Francois Villon: poeta e delinquente. Firenze nell'età di Lorenzo</p> <p>Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara Leonardo e l'Arcadia</p>	<p>Aprile</p> <p>Maggio</p>		<p>- Esposizioni da parte degli studenti di lavori individuali e/o collettivi</p>		
<p>L'età delle corti: seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale</p>	<p>Dalla scoperta dell'America al Concilio di Trento Machiavelli, un maestro del sospetto: Il Principe Guicciardini e l'arte della discrezione</p> <p>Ariosto: poeta e cortigiano L'Orlando furioso</p>	<p>Giugno</p>				

<p>L'età della Controriforma e del Manierismo</p>	<p>Contesto storico-culturale Tasso e l'esperienza della follia: La Gerusalemme liberata</p> <p>La Commedia dell'arte Amleto e Shakespeare</p>	<p>L'Inferno: lettura e analisi dei Canti più significativi</p>	<p>Tutto l'anno scolastico</p>			
<p>La Divina Commedia</p>						
<p>Laboratori di scrittura sul saggio breve e sull'articolo di giornale</p>						

Prof./ssa Maria Gabriella Ghisu