

**I.P.I.A.  
GALILEO GALILEI  
BOLZANO**

ANNO SCOLASTICO 2014/2015  
**PROGRAMMA MODULARE DI ITALIANO**  
CLASSE 5<sup>a</sup> SEZIONE OD  
Docente: prof.ssa **BARBARA ZANONI**

MODULO	CONTENUTI	CAPACITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
<b>0) MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllo e correzione di un proprio testo scritto (norme della punteggiatura, ortografia, morfosintassi)</li> <li>L'analisi del testo in prosa ed in versi</li> <li>Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, e <u>soprattutto articolo di giornale</u> e saggio breve e tema di ordine generale)</li> <li>Criteri di stesura della tesina sull'argomento scelto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper redigere varie tipologie testuali in modo completo, chiaro e corretto</li> <li>Esaminare gli aspetti strutturali del testo, lo stile, la lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitazioni scritte in classe ed a casa</li> <li>Simulazioni delle prove d'esame</li> </ul>	<b>VERIFICHE:</b> competenze linguistiche, capacità di comunicazione e giudizio <b>VALUTAZIONE:</b> utilizzo di apposite griglie
<b>1) MODULO: Positivismo, Naturalismo e Verismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteristiche e tematiche di Positivismo, Naturalismo e Verismo</li> <li><b>Verismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Giovanni Verga:</b> biografia, pensiero, opere principali, ciclo dei Vinti</li> <li>- Contenuto e tematiche de <i>I Malavoglia</i></li> </ul> </li> <li>Da <b><i>I Malavoglia:</i></b> <i>La fiumana del progresso</i></li> <li>Da <b><i>Novelle rusticane:</i></b> <i>Libertà</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le caratteristiche fondamentali del genere</li> <li>Individuare correnti e stili</li> <li>Conoscere gli autori</li> <li>Esporre i contenuti appresi in forma orale e scritta</li> <li>Saper individuare ed analizzare le tematiche e le caratteristiche formali delle varie opere in relazione agli eventi storici</li> <li>Esaminare gli aspetti strutturali del testo, lo stile, la lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura di capitoli scelti per l'analisi testuale, discussione su temi e stile dell'autore, esercitazioni scritte</li> <li>Simulazioni delle prove d'esame</li> </ul>	
<b>2) MODULO: Decadentismo e Simbolismo - C. Baudelaire e G. D'Annunzio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento</li> <li>Una nuova percezione della realtà - La psicanalisi e la nuova immagine dell'individuo</li> <li>La letteratura della crisi - L'io debole e l'alienazione</li> <li><b>Decadentismo e Simbolismo:</b> caratteristiche e tematiche</li> <li>C. Baudelaire: cenni su biografia, pensiero e opere</li> <li>Da <b><i>I fiori del male:</i></b> <i>L'albatro; Spleen</i> – fotocopie</li> <li><b>G. D'Annunzio:</b> biografia, le idee e le tematiche, la sperimentazione, principali opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso</li> <li>Riconoscere, attraverso la lettura ed analisi dei testi, pensiero e tematiche degli autori del Novecento</li> <li>Inquadrare i testi nel loro contesto storico-</li> <li>Individuare personaggi, situazioni e contesti</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le principali tematiche dell'autore attraverso alcune delle sue opere: Da <b>Il piacere</b>: <i>L'attesa di Elena</i> – fotocopie; <i>Il ritratto dell'esteta</i> - testo Da <b>Le vergini delle rocce</b>: <i>Il programma del superuomo</i> - testo Da <b>Alcyone</b>: <i>La pioggia nel pineto</i>; <i>I pastori</i> – testo</li> </ul>			
<b>3) MODULO: Il futurismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Gli scrittori e la guerra</b>:</li> <li>Il Futurismo</li> <li><b>F.T. Marinetti</b>: Cenni su biografia, pensiero e opere F.T. Marinetti: <i>Il Manifesto del futurismo</i> – fotocopie Da <b>Zang Tumb Tumb</b>: <i>Bombardamento</i> – fotocopie</li> </ul>			
<b>4) MODULO: Luigi Pirandello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>L. Pirandello</b>: biografia, le idee e le tematiche, la sperimentazione, principali opere</li> <li>Le principali tematiche dell'autore attraverso alcune delle sue opere: <b>L'umorismo</b> – contenuto, tematiche, estratti: <i>Il sentimento del contrario</i> - fotocopie <b>Novelle per un anno</b> – contenuto, tematiche, estratti: <i>Il treno ha fischiato</i> - fotocopie <b>Il fu Mattia Pascal</b>: contenuto, significato, tematiche <b>Uno, nessuno e centomila</b>: contenuto, significato, tematiche, estratti:</li> <li><i>Il naso di Moscarda</i> – fotocopie</li> </ul>			
<b>5) MODULO OPERA (integrale): George Orwell, 1984</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Biografia, opere, pensiero dell'autore</li> <li>Utopia e disutopia</li> <li>Lettura integrale del testo, in classe ed individuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare il testo nel suo contesto storico-letterario e commentarlo adeguatamente</li> <li>Individuare personaggi, situazioni, contesti, tematiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi</li> <li>Acquisizione della trama, delle scelte lessicali dell'autore</li> <li>Esame degli aspetti strutturali, i contenuti e le situazioni dell'opera</li> </ul>	

Bolzano, 15 maggio 2015.

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI