

PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO CLASSE V I Liceo Scientifico –Scienze Applicate
Anno scolastico 2014-2015

I Modulo: L'Età del progresso

Quadro di riferimento storico e culturale: sviluppo e benessere nella storia europea della seconda metà del XIX sec; la storia particolare dell'Italia unita

L'ideologia borghese: ottimismo positivisticò e fiducia nella scienza; la cultura filosofica: il positivismo da Comte a Darwin e Spencer; il materialismo storico di Marx

I temi dell'arte e della letteratura e l'esigenza di rappresentare il vero: l'Impressionismo; l'impostazione scientifica della narrazione nel Naturalismo e nel Verismo (autori, poetiche, contenuti)

La posizione dei letterati di fronte al progresso: Verga e il progresso

Testi: E. e J De Goncourt, Germinie Lacerteux, "Prefazione"

E.Zola, Il romanzo sperimentale; Prefazione, Romanzo e scienza : uno stesso metodo"

E Zola, "L'ammazzatoio, " Gervaise nella notte di Parigi"

G. Verga, I Malavoglia "Prefazione"

Aspetti letterari: scelta dei temi, scelte linguistiche e stilistiche.

II Modulo: Incontro con l'autore: Giovanni Verga

Giovanni Verga: note biografiche e percorso letterario; Verga e il naturalismo: punti di contatto e differenze; Il ciclo dei vinti: pessimismo e anti progressismo; il pensiero e la poetica

Il romanzo verista e il ciclo dei Vinti: il pessimismo e l'ideale dell'ostrica; l'antiprogresismo; "I Malavoglia": la vicenda; il romanzo antidillico; le tecniche narrative e stilistiche; i temi: il valore della tradizione e l'interesse economico; il tema del diverso), tecniche narrative e stilistiche

Testi: G. Verga, Vita dei campi, Rosso Malpelo

G.Verga, Novelle rusticane, La roba

G. Verga, Novelle rusticane, Libertà

G.Verga, I Malavoglia, Cap.I "La famiglia Malavoglia"; Cap.III "La tragedia";

Cap.XV "L'addio"

Dall'Inchiesta Franchetti Sonnino "Il lavoro dei carusi"?

III Modulo: Il romanzo tra Ottocento e Novecento

Il quadro storico: modernità, progresso e politica imperialistica

Il quadro culturale: le reazioni anti- positivistiche e anti- naturalistiche fra XIX e XX secolo: Simbolismo e Decadentismo; estetismo e aridità esistenziale nei romanzi di fine Ottocento:

la figura del dandy; Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde, Controcorrente di Huysmans,

Il piacere di G. D'Annunzio G.D'Annunzio: note biografiche e opere

La vita inimitabile di un mito di massa: D'Annunzio e la strategia pubblicitaria con Primo Vere, la guerra e l'impresa fiumana; D'Annunzio politico; l'ideologia e la poetica; il panismo estetizzante del superuomo.

Testi: Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray, "Il nuovo edonismo"

Huysmans, Controcorrente, "La casa del dandy"

G. D'Annunzio, Il piacere " Andrea Sperelli. Ritratto di un esteta"; "La conclusione del romanzo"

Rappresentazione teatrale: Oscar Wilde,

L'importanza di chiamarsi Ernesto

IV Modulo L'età dell'incertezza: il rapporto tra soggetto e realtà

L'età dell'incertezza: il contesto storico, la psicoanalisi di Freud; la crisi della scienza Einstein e la teoria della relatività; le nuove tendenze filosofiche: Bergson e il "tempo della coscienza; le nuove idee nell'arte: Cubismo, Astrattismo, Espressionismo; la dissoluzione dell'io in letteratura e la rivoluzione della struttura narrativa:

James Joyce, l'Ulisse e il romanzo esplosivo; la moderna Odissea; il "flusso di coscienza"; la forma aperta

Testi: James Joyce, Ulisse, "Il monologo di Molly Bloom"

Virginia Woolf: e la "scrittura femminile"; Gita al faro: la dilatazione del dato soggettivo e il tempo interiore

Testi: V. Woolf, Gita al faro "Il calzerotto marrone"

Il disagio della civiltà nella narrativa del primo Novecento: disagio, inettitudine, angoscia Franz Kafka e l'alienazione dell'uomo nella società di massa; il perturbante nella scrittura di Kafka: la realtà e l'assurdo; l'"allegoria vuota" di Kafka; la "legge" del padre e la "colpa" dei figli: il significato della metamorfosi; la funzione dell'arte per Kafka

Testi: F. Kafka, Lettera al padre

F. Kafka, Metamorfosi, "Il risveglio di Gregor Samsa"

Luigi Pirandello: note biografiche, il pensiero e la poetica: la scomposizione della realtà e dei personaggi; il relativismo e il dualismo di vita e forma; la poetica dell'Umorismo e le opere umoristiche; la tecnica di straniamento: la riflessione metanarrativa

Testi: L. Pirandello, Umorismo, "Il sentimento del contrario"

L. Pirandello, Il Fu Mattia Pascal, capp. I e II "Prima premessa e seconda premessa"; cap. VII, "Cambio treno!"; cap. XII "Lo strappo del cielo di carta"; cap. XVIII "Il fu Mattia Pascal"

L. Pirandello, Uno, nessuno e centomila, Non conclude

L. Pirandello, Novelle per un anno, La patente

Italo Svevo: note biografiche e formazione culturale; l'indagine dell'individuo e la figura dell'inetto; la pratica della scrittura per Svevo e l'ironia

La critica alla "sanità borghese" e il capovolgimento del rapporto "malattia e normalità".

Testi: I. Svevo, La coscienza di Zeno "La prefazione"; "Preambolo"; "Il fumo"; "Lo schiaffo"; "Il finale"

V Modulo: Una parola scheggiata: la poesia

Il poeta veggente e il nuovo linguaggio poetico: da Baudelaire ai poeti simbolisti.

La perdita dell'aureola e la crisi del letterato: Baudelaire I fiori del male; Paul Verlaine: una vita "scandalosa"; la poetica; Arthur Rimbaud e il disordine dei sensi: la poesia e il suo linguaggio

Testi: Ch. Baudelaire, Lo spleen di Parigi, "La caduta dell'aureola"

Ch. Baudelaire, I fiori del male, "L'albatro"; "Corrispondenze"

P. Verlaine, Allora e ora, "Arte poetica"

A. Rimbaud, Poesie, "Vocali" La lirica dal Decadentismo alla lirica moderna.

G. D'Annunzio: Alcyone il poeta e il rapporto privilegiato con la natura: il panismo

Testi: G. D'Annunzio, Alcyone, "La pioggia nel pineto"

G. Pascoli: note biografiche; il pensiero e la poetica; la funzione sociale e morale della poesia; i temi della poesia pascoliana; la rivoluzione stilistica e linguistica di Pascoli

Testi: G. Pascoli, "Il fanciullino" La poetica pascoliana

G. Pascoli, da "Canti di Castelvecchio" "Il gelsomino notturno";

G. Pascoli, da "Myrica": "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Il tuono"

Le Avanguardie storiche

Marinetti e la rivoluzione futurista

Testi: F. T. Marinetti, Il Manifesto del Futurismo

F. T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

F.T.Marinetti, da "Zang Tumb Tumb", "Il bombardamento di Adrianopoli".
 Il Dadaismo: la destrutturazione del linguaggio, il rifiuto della logica e di ogni teoria
 Testi: Tristan Tzara, Manifesto del Dadaismo
 Il Surrealismo e l'ascolto dell'inconscio
 Testi: A. Breton, Manifesto del Surrealismo
 Il Crepuscolarismo e la "vergogna" di essere poeta; temi e caratteri della poesia crepuscolare; la novità nella ricerca espressiva
 Testi: Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale
 La poesia originale di A. Palazzeschi
 Testi: A. Palazzeschi, Poemi, Chi sono?
 A. Palazzeschi, L'incendiario "La sciatemi divertire"
 G.Ungaretti: poesia ed esperienza biografica; il percorso poetico dell'autore; la ricerca della parola "pura"
 Testi, G.Ungaretti, : da "L'Allegria": "In memoria"; "Veglia", "Sono una creatura", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"
 G. Ungaretti, da Il Dolore "Non gridate più"
 C. Rebora e il dramma della guerra; l'espressionismo reboriano
 Testi: C. Rebora, Poesie sparse, "Viatico"
 Eugenio Montale : il pensiero e la poetica dell'oggetto
 Il male di vivere e il valore della poesia
 Testi: E. Montale, da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola". "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato",
La poesia ermetica
 S.Quasimodo, da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; da "Giorno dopo giorno" "Alle fronde dei salici"
 Mario Luzi e la grande questione esistenziale
 Testi: M.Luzi, Onore del vero "Nell'imminenza dei quarant'anni"

VI Modulo: La letteratura come impegno e la letteratura come menzogna
 Il contesto storico: l'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione
 La letteratura della Resistenza memorialistica e il Neorealismo
 Testi: E. Vittorini, Conversazioni in Sicilia, "Gli astarti furori"
 Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny "L'imboscamento di Johnny"
 Cesare Pavese, La casa in collina, Forse lo sanno unicamente i morti"
 La letteratura memorialistica: Primo Levi e il dramma della Shoah
 Testi: Se questo è un uomo (Lettura integrale)
 L'Italia del miracolo economico e la cultura di massa; l'evasione , il gioco ; la letteratura come menzogna: lo sperimentalismo della neoavanguardia: il "Gruppo 63"
 Testi: Giorgio Manganelli, La letteratura come menzogna "Letteratura come vizio"

VII Modulo: Educazione linguistica
 Educazione allo svolgimento delle prove scritte dell'esame di stato (Tipologia A (Analisi del testo)- Tipologia B (Articolo di giornale o Saggio breve) ambito artistico-letterario, socio-economico, storico-politico, tecnico-scientifico- Tipologia C (tema di argomento storico)- Tipologia D (Tema di ordine generale)

L'insegnante

Gli alunni