

**PROGRAMMAZIONE FINALE  
DELLA ATTIVITA' DIDATTICA  
ITALIANO**

**Anno Scolastico 2014-2015**

**CLASSE 4 M**

**insegnante Elena Farruggia**

<p>COMPETENZE: (al termine del secondo biennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, affrontando anche gli usi complessi e formali, che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei diversi campi di studio, compresi quelli settoriali</li> <li>• essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario</li> <li>• essere consapevoli della specificità e della polisemia del linguaggio letterario</li> <li>• rapportarsi in modo diretto con i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altri patrimoni letterari</li> <li>• essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana</li> <li>• essere consapevoli dell'importanza dei contatti, delle interrelazioni, degli scambi culturali internazionali come fattori di crescita e di trasformazione, nonché delle specificità e originalità di tradizioni culturali e letterarie</li> </ul>					
MODULI	conoscenze	abilità	metodologia strumenti	valutazione	tempi
		<p><b>Per tutti i moduli: ripresa e rinforzo delle abilità del terzo anno:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, strutturalmente complessi, riconoscendone l'articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la specificità e la polisemia.</li> <li>2. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal</li> </ol>	<p><b>Per tutti i moduli</b> lezione frontale / presentazione individuale o di gruppo di argomenti previsti nella programmazione / esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (letteratura; storia economica; storia sociale)</p> <p>scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi</p> <p>lettura e interpretazione dei testi;</p>		

		<p>processo di comprensione;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi;</li> <li>4. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti,</li> <li>5. Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore.</li> <li>6. individuare l'uso politico della letteratura</li> <li>7. confrontare con l'oggi</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal processo di comprensione;</li> <li>2. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi;</li> <li>3. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti, attraverso la discussione e il confronto in classe, valorizzando il contributo di ognuno;</li> <li>4. sintetizzare le conoscenze acquisite, maturando la consapevolezza dei processi conoscitivi e dei metodi;</li> <li>5. servirsi del sapere acquisito per affrontare situazioni non presentate in precedenza dall'insegnante;</li> <li>6. esporre in forma coerente e coesa sia nello scritto sia nell'orale.</li> </ol>	<p>confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;</p> <p>concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p><u>uso critico di testi manualistici</u></p> <p>visione di film d'autore e confronto col testo letterario</p>		
--	--	---	--	--	--

1 Ripresa dall'anno precedente:	La crisi della società dell'Ancien Régime:  Visione del film Barry Lindon di Kubrik				
2 Dalla I alla II rivoluzione industriale nella prosa europea	Il contesto della I rivoluzione industriale  La crisi dell'ancien régime  Le trasformazioni sociali della prima metà dell'Ottocento  La situazione economica della Francia nella II metà dell'Ottocento  Testi di Defoe, Dickens,	Individuare nei testi letterari le il punto di vista dell'autore sulle trasformazioni storiche della società			
3 Movimenti intellettuali e opinione pubblica dalla fine del XVII secolo alla metà del XIX.	Il ruolo dell'intellettuale nell'illuminismo  Il ruolo dell'intellettuale nel romanticismo  Il ruolo degli intellettuali nell'Italia pre e postunitaria  Testi di Voltaire, Montesquieu, Beccaria,  Visione del film Oliver Twist di Polansky  Analisi di quadri del romanticismo europeo	Leggere testi in funzione dell'analisi e della comprensione;  trarre dai testi le generalizzazioni;  ricercare informazioni dai testi e dal manuale;  individuare termini di confronto;  individuare motivazioni storiche  individuare l'uso politico della letteratura  confrontare con l'oggi	idem		
4 Modulo su un genere letterario:  La poesia nell'Ottocento	La poesia romantica  Poetiche degli autori considerati; contesto storico	Comprendere il ruolo della poesia nella letteratura dell'Ottocento  Confrontare autori diversi per collocazione geografica o temporale cogliendo i legami con il contesto storico della nazione di appartenenza	idem		

<p>5 Incontro con l'autore: Leopardi e il suo tempo, i rapporti col romanticismo e la cultura italiana</p>	<p>Poetica dell'autore; contesto storico Testi Alla luna  Canto di un pastore errante dell'Asia  Dialogo della Natura e di un Islandese</p>	<p>Trarre informazioni sulla poetica dell'autore dai testi analizzati  Confrontare la poetica leopardiana con quella di altri autori Collocare la poetica leopardiana nel contesto culturale italiano e europeo</p>	<p>idem</p>		
<p>La scrittura documentata: articolo di giornale e saggio breve</p>	<p>Testo argomentativo  Testo informativo  Struttura dell'articolo di giornale  Struttura del saggio breve</p>	<p>Rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri guida, prendendo appunti, sottolineando in modo selettivo, tracciando schemi o mappe.  Leggere e analizzare i testi, cogliendone gli aspetti semantici, sintattici, retorici  Confrontare testi diversi cogliendone le tesi, gli aspetti contrappositivi, le somiglianze  Produrre un testo documentato, che rielabori i testi dati, coerente con la tipologia testuale e con il titolo scelto</p>	<p>esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (saggistica, articoli di giornale, testi iconografici...)  scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi  lettura e interpretazione dei testi;  confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;  concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;  Produzione guidata di un testo documentato  Produzione autonoma di un testo documentato</p>		

## VERIFICHE

Tutte le fasi di lavoro sono state accompagnate da verifiche attente e analitiche, che misurano le conoscenze e le abilità su cui la fase di lavoro è incentrata e che tramite l'osservazione del processo di apprendimento consentono di ritornare sui percorsi al fine di una corretta acquisizione dei contenuti e delle procedure date.

A seconda del percorso e/o dell'argomento sono state usate diverse tipologie di verifiche: riassunto; risposte a domande chiuse; risposte a domande aperte; breve articolo di giornale, relazione.

Sono sempre stati messi a disposizione degli alunni tutti i materiali relativi agli argomenti oggetto di verifica, in modo da abituarli a un'esposizione (scritta o orale) documentata

La valutazione ha sempre tenuto conto, per ciascun alunno sia dei livelli di partenza e dei progressi nell'apprendimento sia della partecipazione in classe.

L'insegnante

Gli studenti