

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE IV L L SSA

Anno scolastico 2014-2015

- I Modulo L'Età della Controriforma
Contesto storico, culturale, artistico
La rivoluzione scientifica del Seicento
La perdita del centro e lo spazio infinito: B.Pascal: "L'uomo nell'infinito"
L'arte barocca: G.Battista Bernini
La centralità della natura e rapporto natura e civiltà nella cultura illuminista e romantica.
- II Modulo L'intellettuale e il potere
La letteratura della scienza nuova
Incontro con l'autore: G.Galilei
Note biografiche
dalla " Lettera a Benedetto Castelli: "La superficie della luna"(1-40)
Dal Saggiatore: "La favola dei suoni"
Dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi": ideologia e personaggi
"Il mondo sensibile e il mondo di carta"

Visione del film "Galileo" di L.Cavani
- III Modulo Il Teatro
Il Teatro nel Cinquecento e nel Seicento: l'edificio teatrale, il canovaccio
Il Teatro europeo
Moliere e il teatro in Francia: da "Il malato immaginario": "Beraldo e Argan"
Immaginario"
: W.Shakespeare e il teatro inglese "Romeo e Giulietta" sintesi dell'opera
Il Teatro nel Settecento: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere.
C.Goldoni .
Note biografiche
La riforma del Teatro.
Il Mondo e il Teatro
"La locandiera": lettura integrale e visione dell'Atto I in Dvd
Il personaggio di Mirandolina
Progetto Teatro nella scuola "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di O,Wilde
- IV Modulo L'Europa dei Lumi
Contesto storico-sociale di riferimento
IL tramonto dell'intellettuale cortigiano, l'intellettuale come agitatore di idee.
L'Encyclopedie e il pensiero dell'Illuminismo in Francia.
La cultura illuministica in Italia: Milano e Napoli
Il primo periodico culturale: "Il Caffè"
P.Verri "Contro la tortura"
C.Beccarla dal Trattato "Dei delitti e delle pene "Tortura e pena di morte"
G.Parini cenni biografici e contesto storico di riferimento
Il "Giorno": struttura e temi
Il cicisbeo: il ritratto del giovin signore

da “Il Giorno”, “Il Mattino” : “Il risveglio del giovin signore”(vv1-120)
da “Il Meriggio” : “La vergine cuccia”

V Modulo Il romanzo europeo nel ‘700 (caratteri del genere, struttura delle opere, riferimento al contesto storico di riferimento, su appunti e libro di testo)
Il romanzo moderno in Inghilterra:
D.Defoe da ”Robinson Crusoe””Il nuovo Adamo”
J.Swift da “I viaggi di Gulliver””Gulliver nel mondo dei cavalli”(fotocopia)
Il romanzo filosofico in Francia:
Voltaire da “Candido ovvero dell’ottimismo””L’Eldorado e la conclusione del romanzo”
Lettura individuale del romanzo

VI Modulo La letteratura e l’arte tra ‘700 e ‘800
Contesto storico culturale artistico di riferimento
La crisi della ragione
Il Neoclassicismo
L’estetica neoclassica :la bellezza nell’armonia
J.J Winckelmann “La quieta grandezza del Laocoonte”
Neoclassicismo e Preromanticismo (Goethe e Foscolo)
J.W. Goethe da “I dolori del giovane Werther ” Il duplice volto della Natura”“

U.Foscolo : Da “Le ultime lettere di Jacopo Ortis: “Esordio”
“La divina fanciulla” “L’addio alla vita per Teresa”
Da Poesie:”Alla sera”,”A Zacinto”
Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa
L’immaginario romantico: il titanismo,la fusione con la natura;
l’esplorazione dell’interiorità e la soggettività
La concezione della storia e la nascita dei nazionalismi
Il Romanticismo tedesco: lo “Sturm und Drang”
La centralità del rapporto uomo-natura nella cultura romantica
Il Romanticismo in Italia
M.de Stael da”Sulla maniera e sull’utilità delle traduzioni” :”Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani”
Il ruolo delle riviste:”Il Conciliatore”, “L’ Antologia”
Da “Il Conciliatore”:P.Borsieri “Scrivere per l’utilità di tutti”

VII Modulo Il Romanticismo in Italia
A.Manzoni:il pensiero, la poetica
“ Lettera sul Romanticismo” a C.D’ Azeglio, Lettera a M.Chauvet:”Storia, poesia, romanzesco”
Incontro con l’opera “I Promessi sposi”,il romanzo storico(W.Scott”Ivanohe”)
Genesi e struttura del romanzo; l’ideologia dell’autore: modello economico e sociale
Da “I Promessi sposi”, lettura di passi significativi dal testo:
“Quel ramo del lago di Como”, ” Cristoforo contro Rodrigo”,
“La notte delle grandi manovre”,
“Il ritratto di Geltrude”

”Nel castello dell’Innominato”
L’epilogo

La questione della lingua.-Le fonti storiche e invenzione narrativa
Personaggi principali e secondari.
L’asse ideologico del romanzo
Il tema del male e della Divina Provvidenza
Il modello economico e sociale

VIII Modulo Incontro con l’ autore:

G.Leopardi
Note biografiche, il pensiero , la poetica
Il materialismo e la Natura
Felicità e infelicità
Lecture dallo “Zibaldone” : “Indefinito del materiale e materialità dell'infinito”
dai “Canti”:"L’Infinito”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
“A Silvia”,”La quiete dopo la tempesta”,”Il passero solitario”,
da “Le Operette morali”:"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un
passeggiere”

VIII Modulo Incontro con l’ opera: “La Divina Commedia”

Il Purgatorio: struttura della Cantica
:
Lettura e parafrasi dei seguenti Canti:II, III, VI(dal v.57 alla fine),
XXX(dal verso22 alla fine)
Il Paradiso: struttura della Cantica
Lettura e parafrasi del Canto III (v.34 alla fine)

IX Modulo Educazione linguistica

Il testo espositivo,descrittivo, narrativo, poetico
Il testo argomentativo
L’articolo di giornale
Il saggio breve.

GLI ALUNNI

L’INSEGNANTE
Prof.ssa Rossella Coppini

