

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE "G. GALILEI"

INSEGNANTE: Concetta Ventimiglia

MATERIA: Italiano

PROGRAMMA FINALE (a.s. 2014-2015)

CLASSE IV sezione I

MODULO I

L'UNIVERSO IN ESPANSIONE

Il Seicento: il contesto storico; l'universo in espansione : l'arte barocca e la scienza moderna

La nuova scienza e la questione del metodo: Galileo Galilei, le scoperte, le opere; la trattatistica scientifica: la lingua, lo stile e la scelta della forma-dialogo; il metodo sperimentale e la relatività della conoscenza; la battaglia di Galileo per la libertà della scienza.

Visione del film "Galileo", regia di Liliana Cavani

Testi:

G. Galilei, Sidereus Nuncius "La superficie della luna"

G. Galilei, Il Saggiatore, XXI, La favola dei suoni

G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, "Mondo sensibile" e "mondo di carta"

G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Dialogo I (129-31) e Dialogo IV (480-81) "I venti caratteristici della conoscenza"

G. Galilei, da Opere "L'abiura di Galileo"

Blaise Pascal, Pensieri, 72 "L'uomo nell'infinito"

I. Calvino, Lezioni americane, Rapidità "La velocità della mente"

MODULO II

IL TEATRO: LA RAPPRESENTAZIONE DEL MONDO

La metafora del teatro e la nascita di una cultura teatrale; il teatro nel Seicento: caratteri; la mutevolezza del reale: la tecnica dell'anamorfosi nell'arte. Il teatro in Europa e in Italia: la metafora del teatro e la nascita di una cultura teatrale; il teatro nel Seicento: caratteri; i grandi autori del teatro europeo e la tradizione della Commedia dell'arte in Italia

Il teatro di Shakespeare: realismo e fonti letterarie; i temi del doppio e l'interesse per il rapporto tra realtà e illusione; il tema del sogno e la confusione tra essenza e apparenza; la metateatralità del testo; la maschera della pazzia; l'eroe moderno e il libero arbitrio; la figura del fool; le tragedie: Giulietta e Romeo (trama); Amleto (trama)

Il teatro spagnolo del Seicento: Calderon de la Barca, La vita è sogno (trama)

Il teatro in Francia: Moliere; realismo e comicità; la finzione moralizzatrice del teatro; la metateatralità nel malato immaginario

Il teatro in Italia: dall'esperienza della Commedia dell'Arte alla Riforma di Goldoni

La locandiera: la trama; il personaggio femminile e il topos della serva padrona; la società nella locanda: il mondo entra nel teatro; la commedia di carattere.

Testi:

W. Shakespeare, Romeo e Giulietta, Atto II, scena II "Il nome di Romeo"

W. Shakespeare, Amleto, Atto II, scena II "La pazzia di Amleto"

Atto II, scena I "Essere o non essere"

P. Calderon de la Barca, La vita è sogno, atto III, scena X "E' stato un sogno o è la realtà?"

Moliere, Il malato immaginario, Atto III, scena III; Atto III, scena X "Beraldo e il malato immaginario"

Carlo Goldoni, La locandiera, Atto II, scene I-II "Il cavaliere misogino"; atto II, scene IV e VIII -IX "Una seduzione gastronomica"

MODULO III

LE RIFORME E LE RIVOLUZIONI: L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

L'Europa dei lumi: il contesto storico e culturale; il dibattito religioso fra deismo e ateismo; la diffusione dell'empirismo e la nascita di un'opinione pubblica; la cultura cosmopolita e i luoghi della cultura; la coscienza del nuovo cittadino: spirito critico e messa in discussione del principio di autorità; la riflessione politica degli illuministi: Montesquieu e "Lo spirito delle leggi"; Rousseau e "Il Contratto sociale"; la cultura filosofica in Germania: I. Kant e la sua definizione dell'Illuminismo; l'età delle riforme e l'impegno pratico dello scrittore

Testi:

D'Alembert, Encyclopedie, "L'empirismo alla base della conoscenza"

Pietro Verri, Il Caffè

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, XVI "Dolcezza della pena e rifiuto della pena di morte"; XXVIII "Tortura e pena di morte"

Lo stato di natura e il conflitto tra individuo e società, natura e cultura: il mito della natura come macchina: la natura meccanizzata in Voltaire, le teorie d'Holbach e il materialismo; Georges Louis Buffon e il mito della spontaneità della natura

MODULO IV

II ROMANZO MODERNO NEL SETTECENTO

La nascita del romanzo moderno

Il racconto filosofico e la critica all'ottimismo: Voltaire "Candido" (genesi e contenuto)

Il tema centrale del Candido: il problema del male nella società; la critica all'ottimismo filosofico

Il gusto dell'esotismo e il mito del buon selvaggio: Daniel Defoe "Robinson Crusoe"

Laurence Sterne "La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo" (le caratteristiche del romanzo)

J Swift: I viaggi di Gulliver (il viaggio fantastico e la satira sulla società contemporanea)

Testi:

Voltaire, Candido "Il giardino di Candido"

Daniel Defoe, Robinson Crusoe, "Il nuovo Adamo"

Laurence Sterne, La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo "Una voce sopra le righe"

Ian Watt "Il Robinson e la borghesia"

J Swift: I viaggi di Gulliver, Cap.VI "Gli intrattenimenti alla corte di Lilliput" "Degli abitanti di Lilliput. Loro sapere. Loro leggi, costumi e maniera di educare i bambini"

MODULO V

GIUSTIZIA E RESPONSABILITÀ

Giuseppe Parini : il moderato illuminismo su un impianto classicistico; il poemetto Il Giorno (struttura e trama; caratteristiche linguistiche); l'intento pedagogico attraverso l'ironia e l'antifrasi : la denuncia dei vizi e della corruzione del mondo nobiliare

Testi:

G.Parini, Il Giorno, Il Mattino , vv.1-57 " Il risveglio del giovin signore"

G.Parini, Il Giorno, Il Meriggio "La vergine cuccia"

Lo stato di natura e il conflitto tra individuo e società

Testi :

Rousseau, Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza

L. E. Jauffret, Sullo stato di natura

Tra Neoclassicismo e Romanticismo: il contesto storico; l'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia

Testi:

J.J.Winkelmann, Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura

L'impegno politico tra entusiasmi e delusioni: Ugo Foscolo " Le ultime lettere di Jacopo Ortis"

Il romanzo epistolare e il messaggio dell'Ortis; i temi del romanzo

Testi:

U.Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis "L'esordio" (la lettera dell'11 ottobre 1797); "La divina fanciulla" (la lettera del 26 ottobre); "L'addio alla vita e a Teresa"

W.Goehte, I dolori del giovane Werther (Lettura integrale)

Il Romanticismo: definizione e caratteri; nascita e diffusione del Romanticismo in Europa; l'immaginario romantico: la rivolta titanica dell'uomo romantico; il topos dell'esilio e della fuga; la concezione panteistica della natura; l'arte come forma di conoscenza e come attività creativa; l'esplorazione dell'interiorità; il significato di Sehnsucht.

Il Romanticismo in Italia: il confronto con la cultura riformatrice dell'Illuminismo; il movimento risorgimentale e l'elemento peculiare della cultura romantica italiana: l'impegno civile e lo spirito patriottico; il carattere popolare e nazionale dell'arte; la tendenza al "vero"; la polemica classico- romantica in Italia. A.Manzoni e il romanticismo; il rapporto tra storia e invenzione; vero storico e vero poetico; il fine della letteratura

Il genere romanzo storico e la genesi dei Promessi sposi; la trama; il romanzo tra fonti storiche e invenzione narrativa; la giustizia nei Promessi sposi: la logica del potere, il Male e le responsabilità etiche e civili dell'uomo, l'ideologia religiosa e la centralità della Provvidenza nelle vicende umane

Testi:

L. Mittner "Il desiderio di desiderare"

Madame de Stael, Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni

A. Manzoni, Lettera a M. Chauvet

A. Manzoni Lettera a C.D'Azeglio sul romanticismo "L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"

G.Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo "Un nuovo soggetto: il popolo"

G. Mameli , Canto nazionale "Fratelli d'Italia"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. I "Quel ramo del lago di Como"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. I "Don Abbondio e i bravi"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. IV "Come Ludovico divenne fra Cristoforo"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. V-VI "Cristoforo contro Don Rodrigo"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. VIII "La notte delle grandi manovre"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. IX-X "La monaca di Monza"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. XVI-XVII "Cammina, cammina: Renzo in fuga"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. "Nel castello dell'Innominato"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. XXXVIII "La fine e il sugo della storia"

MODULO VI

GIACOMO LEOPARDI: INCONTRO CON L'AUTORE (Vita, opere, pensiero)

G. Leopardi la vita e le opere; la formazione culturale

Il pensiero critico-negativo e il rifiuto del nichilismo

Il sistema filosofico leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Materialismo e sensismo; la teoria del piacere; il progetto di civiltà: coscienza del vero e solidarietà fraterna (il messaggio della Ginestra)

Testi:

Giacomo Leopardi, Lo Zibaldone di pensieri, p.109; p.111

Giacomo Leopardi, Gli Idilli, L'infinito

Giacomo Leopardi, I Canti, A Silvia

Giacomo Leopardi, I Canti, La quiete dopo la tempesta

Giacomo Leopardi, I Canti, Il sabato del villaggio

Giacomo Leopardi, I Canti, Il passero solitario

Giacomo Leopardi, Le Operette morali, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia

Giacomo Leopardi, Le Operette morali, Dialogo della natura e di un Islandese

Giacomo Leopardi, Le Operette morali, Il dialogo della moda e della morte

Giacomo Leopardi, Le Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

MODULO VII

INCONTRO CON L'OPERA: LA "DIVINA COMMEDIA"

La rappresentazione del mondo ultraterreno nella Divina Commedia

Dante, Il Purgatorio, Canto I, Canto II, Canto III, Canto VI, Canto XI

Dante, Il Paradiso, Canto XXXIII

MODULO VIII

LA SCRITTURA

Proposta di prove scritte nelle diverse tipologie (tipologia A (Analisi del testo)-tipologia B (articolo di giornale-saggio breve)-tipologia C (tema di argomento storico)-tipologia D (tema di ordine generale))

Gli studenti

L'insegnante