

**Istituto tecnico tecnologico "Galileo Galilei" di Bolzano**  
**Programma modulare DEFINITIVO di letteratura italiana**  
**Classi 4a, sezione H.**  
**Anno scolastico 2014 / 2015**  
**Prof. Cipolletta Giuseppe**

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<b>N°1: MODULO</b>  <b>La Divina Commedia: compendio del Purgatorio e del Paradiso</b>  <b>Canti scelti</b>	<p>Cronologia, struttura e contesto dell'opera.            Conoscenze del contenuto di quanto proposto.            Acquisizione e dimostrazione di capacità elaborative semplici,            conoscenze delle strutture generali e dei frames dell'opera.            Comprendere il ruolo dell'avventura, della storia, del costume presenti nelle due cantiche scelte.            Percepire la rappresentazione della società.</p>	<p><b>Tutto l'anno scol.</b></p>	<p>individuazione delle scelte lessicali, dei temi e delle problematiche presenti nei canti proposti.            Esercizi sul testo.            Analisi guidate e capacità di riassumere e commentare quanto proposto.</p>	<p>Lettura articolata e commentata di canti scelti.             Analisi dei significati e dei contenuti dell'opera nelle sue componenti             Analisi del contesto storico - sociale ed ambientale dell'autore Dante Alighieri.</p>	<p>Scelta ragionata e mirata di almeno i seguenti canti della Divina Commedia:   <b>Purgatorio:</b>            Canto I: vv.1-80            Canto V: vv.1-66            Canto VI: vv.1-114   <b>Paradiso:</b>            Canto I: vv.1-36            Canto VI: vv.1-90            Canto XVII: vv.1-66</p>	<p><b>Religione Storia</b></p>	<p>Le <b>verifiche, come in Storia</b>, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.             La <b>valutazione</b> verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>
<b>N°2: 1° MODULO</b> <b>TEMA</b> <b>La letteratura del Seicento e del Settecento</b>  <b>La letteratura e la trattatistica scientifica del Seicento del Settecento.</b>  <b>GALILEO GALILEI</b>	<p>Il quadro socio-politico e culturale.            Lettura ed analisi testuale di testi significativi del genere scelto   <b>I testi scientifici di Galilei</b>, per conoscere ed analizzare il tempo, lo stile ed i temi affrontati.            La polemica contro la Chiesa.             La rivoluzione copernicana e Galilei</p>	<p><b>10 h.</b>  <b>I</b>  <b>Trimestre</b></p>	<p>Analisi testuale.            Riscrittura.            Conseguire competenze e capacità di analisi e di discussione.            Operare sintesi.            Storicizzare i testi proposti.</p>	<p>Scelte di testi significativi che accompagnino il percorso di Storia.             Scelta motivata di testi tratti dagli autori individuati nel tempo individuato.</p>	<p>Alcuni testi significativi antologici.   <b>G. Galilei:</b>            La Matematica unica scienza per interpretare l'universo.             "Lettera a Benedetto Castelli".            Il metodo sperimentale galileiano             Dal "Dialogo sopra i massimi sistemi":            "Aristotelismo e scienza moderna".</p>	<p><b>Storia Tedesco</b></p>	<p>Le <b>verifiche, come in Storia</b>, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.             La <b>valutazione</b> verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<p><b>N°3: 2° MODULO GENERE: IL TEATRO.</b></p> <p><b>La letteratura in prosa del Sette-Ottocento.</b></p>	<p>Il quadro socio-politico e culturale</p> <p>La prosa, gli autori ed i contenuti che si affermano fra il Settecento e l'Ottocento.</p> <p>Lettura di testi antologici, tratti da autori della letteratura del Sette-Ottocento.</p> <p><b>La riforma del teatro di Goldoni.</b> Carlo Goldoni: biografia, la riforma teatrale, il realismo e la critica sociale. Il testo teatrale come progetto. Illuminismo e novità del teatro goldoniano. Conoscenza della società degli scriventi, o dei riferimenti testuali.</p>	<p><b>II Penta- mestre 20 h.</b></p>	<p>Acquisire le capacità di comprensione e di analisi di una gamma di categorie testuali e di contenuti diversi.</p>	<p>Scelta ragionata di brani tratti da autori di testi di facile consumo.</p>	<p>Testi indicativi del genere scelto Autori</p> <p><b>C. Goldoni:</b> La Locandiera: testo e novità. I personaggi. "Mondo e Teatro." "Il teatro comico." "Il monologo di Mirandolina." "Mirandolina seduce il Cavaliere! Pietro Verri: "Presentazione del Caffè". Cesare Beccaria: "Contro la pena di morte".</p>	<p><b>Storia Tedesco</b></p>	<p>Le <b>verifiche, come in Storia</b>, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La <b>valutazione</b> verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>
<p><b>N° 4: 3° MODULO TEMA: IL ROMANZO.</b></p> <p><b>La prosa del: neoclassicismo, pre-romanticismo, romanticismo e del realismo.</b></p>	<p>Nozioni e concetti relativi alle principali correnti letterarie del Settecento e dell'Ottocento.</p> <p>Il romanzo epistolare in Germania ed in Italia di v. Goethe e di U. Foscolo ed il romanzo storico- realistico di Defoe e di A. Manzoni.</p> <p>Le rispettive trame delle opere. Protagonisti, i contesti storici, le finalità dei romanzi trattati.</p> <p>Principi di poetica di Foscolo e Manzoni Il romanzo realista-borghese di metà Ottocento.</p>	<p><b>I Trimestre e II Pentamestre</b></p>	<p>Acquisire le capacità di comprensione, di analisi, di uso di una gamma di concetti e di uso di contenuti diversi.</p>	<p>Individuazione dei temi, delle tecniche e degli stili letterari che hanno caratterizzato pensieri ed opere degli autori proposti e di quelli che verranno affrontati successivamente nel corso degli studi.</p>	<p><b>V. Goethe:</b> da I dolori del giovane Werther: "Il primo incontro..." <b>U Foscolo:</b> Dall 'Ortis: Il bacio di Teresa. Il sacrificio della Patria ... Le tombe di Santa Croce Lettera da Ventimiglia <b>M.me de Stael:</b> Lettera agli intellettuali italiani. <b>D. Defoe:</b> la nuova realtà di Robinson Crusoe. <b>A Manzoni:</b> "Lettre a Monsieur Chavet"</p> <p>Da "I promessi sposi": L'incontro con i bravi. Gertrude, la monaca di Monza. La notte insonne dell'Innominato.</p>		<p>Le <b>verifiche, come in Storia</b>, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La <b>valutazione</b> verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<p><b>N°5: MODULO GENERE: LA POESIA</b></p> <p><b>“La poesia dell’ Ottocento”</b>  <b>U. Foscolo</b>  <b>A. Manzoni</b>  <b>G. Leopardi.</b></p>	<p>Illuminismo, Classicismo, Romanticismo.</p> <p>La poesia civile di U. Foscolo, (1) Manzoni) e di Immaginazione di (2) G. Leopardi.  Di questi autori:  (1) Il romanzo, la sua struttura, i destinatari ed il ruolo. Il problema della lingua.  (2) le illusioni ed il pessimismo, la poetica del vago e dell’ indefinito, la teoria del piacere.  I Canti e le Operette morali.</p>	<p><b>Il Pentamestre</b>  <b>20 h</b></p>	<p>Essere in grado di comprendere, riconoscere e nominare e descrivere pensieri e situazioni.  Esprimere sentimenti e pensieri coerenti coi testi e/o con le situazioni.  Formulare giudizi coerenti ed accettabili oggettivamente.</p>	<p>Trasmettere un metodo rigoroso in lingua per interpretare le migliori produzioni liriche della letteratura italiana e non solo, dell’ Ottocento.</p> <p>Far comprendere le diversità dell’ uso della lingua italiana, a seconda dei contesti della stessa.</p>	<p>Testi antologici degli autori proposti.  <b>U. Foscolo:</b>  In morte del fratello Giovanni.  A Zacinto.  Alla Sera.  <b>Manzoni :</b>  L’ Ode “Il Cinque maggio : tutta.  <b>Leopardi:</b>  L’ infinito.  La quiete dopo la tempesta  Il sabato del villaggio.  A se stesso</p>	<p><b>Storia</b></p>	<p>Le <b>verifiche, come in Storia</b>, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La <b>valutazione</b> verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>
<p><b>N°6: MODULO LINGUISTICO</b></p> <p><b>Modulo trasversale di Educazione linguistica.</b></p>	<p>L’ analisi del testo poetico ed in prosa.  Lettura soggettiva ed oggettiva.</p> <p>Guida alla produzione testuale.  Analisi e mappe guidate.</p> <p>Descrizioni e forme di comunicazione scritta (e orale) propri della educazione linguistica.</p>	<p><b>Tutto l’ anno scolastico</b></p>	<p>Essere in grado di comprendere, riconoscere e nominare oggetti e situazioni.  Esprimere sentimenti e pensieri coerenti ai testi e/o alle situazioni.  Formulare giudizi coerenti ed accettabili oggettivamente.</p>	<p>Trasmettere un metodo rigoroso della lingua e delle forme italiane.  Far comprendere le diversità dell’ uso della lingua italiana, a seconda dei contesti, della stessa.  Riprendere, in modo attivo l’ uso della sintassi, intesa come guida della organizzazione più corretta delle forme espressive.</p>	<p>Testi in prosa, relazioni.  L’ analisi del testo in prosa.  La corretta organizzazione del quaderno personale.</p>	<p><b>Tedesco</b></p>	<p>Le <b>verifiche, come in Storia</b>, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La <b>valutazione</b> verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>

**Bolzano, 10 giugno 2015**

**prof. Cipolletta Giuseppe**

.....  
.....