

Istituto tecnico tecnologico "Galileo Galilei" di Bolzano
Programma modulare DEFINITIVO di letteratura italiana
Classi 4a, sezione G.
Anno scolastico 2014 / 2015
Prof. Cipolletta Giuseppe

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<p>N°1: MODULO</p> <p>La Divina Commedia: compendio del Purgatorio e del Paradiso</p> <p>Canti scelti</p>	<p>Cronologia, struttura e contesto dell'opera.</p> <p>Conoscenze del contenuto di quanto proposto.</p> <p>Acquisizione e dimostrazione di capacità elaborative semplici,</p> <p>conoscenze delle strutture generali e dei frames dell'opera.</p> <p>Comprendere il ruolo dell'avventura, della storia, del costume presenti nelle due cantiche scelte.</p> <p>Percepire la rappresentazione della società.</p>	<p>Tutto l'anno scol.</p>	<p>individuazione delle scelte lessicali, dei temi e delle problematiche presenti nei canti proposti.</p> <p>Esercizi sul testo.</p> <p>Analisi guidate e capacità di riassumere e commentare quanto proposto.</p>	<p>Lettura articolata e commentata di canti scelti.</p> <p>Analisi dei significati e dei contenuti dell'opera nelle sue componenti</p> <p>Analisi del contesto storico - sociale ed ambientale dell'autore Dante Alighieri.</p>	<p>Scelta ragionata e mirata di almeno i seguenti canti della Divina Commedia:</p> <p>Purgatorio: Canto I: vv.1-80 Canto V: vv.1-66 Canto VI: vv.1-114</p> <p>Paradiso: Canto I: vv.1-36 Canto VI: vv.1-90 Canto XVII: vv.1-66</p>	<p>Religione Storia</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>
<p>N°2: 1° MODULO</p> <p>TEMA</p> <p>La letteratura del Seicento e del Settecento</p> <p>La letteratura e la trattatistica scientifica del Seicento del Settecento.</p> <p>GALILEO GALILEI</p>	<p>Il quadro socio-politico e culturale.</p> <p>Lettura ed analisi testuale di testi significativi del genere scelto</p> <p>I testi scientifici di Galilei, per conoscere ed analizzare il tempo, lo stile ed i temi affrontati.</p> <p>La polemica contro la Chiesa.</p> <p>La rivoluzione copernicana e Galilei</p>	<p>10 h.</p> <p>I</p> <p>Trimestre</p>	<p>Analisi testuale.</p> <p>Riscrittura.</p> <p>Conseguire competenze e capacità di analisi e di discussione.</p> <p>Operare sintesi.</p> <p>Storicizzare i testi proposti.</p>	<p>Scelte di testi significativi che accompagnino il percorso di Storia.</p> <p>Scelta motivata di testi tratti dagli autori individuati nel tempo individuato.</p>	<p>Alcuni testi significativi antologici.</p> <p>G. Galilei: La Matematica unica scienza per interpretare l'universo.</p> <p>"Lettera a Benedetto Castelli". Il metodo sperimentale galileiano</p> <p>Dal "Dialogo sopra i massimi sistemi": "Aristotelismo e scienza moderna".</p>	<p>Storia Tedesco</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<p>N°3: 2° MODULO GENERE: IL TEATRO.</p> <p>La letteratura in prosa del Sette-Ottocento.</p>	<p>Il quadro socio-politico e culturale</p> <p>La prosa, gli autori ed i contenuti che si affermano fra il Settecento e l'Ottocento.</p> <p>Lettura di testi antologici, tratti da autori della letteratura del Sette-Ottocento.</p> <p>La riforma del teatro di Goldoni. Carlo Goldoni: biografia, la riforma teatrale, il realismo e la critica sociale. Il testo teatrale come progetto. Illuminismo e novità del teatro goldoniano. Conoscenza della società degli scriventi, o dei riferimenti testuali.</p>	<p>II Penta- mestre 20 h.</p>	<p>Acquisire le capacità di comprensione e di analisi di una gamma di categorie testuali e di contenuti diversi.</p>	<p>Scelta ragionata di brani tratti da autori di testi di facile consumo.</p>	<p>Testi indicativi del genere scelto Autori</p> <p>C. Goldoni: La Locandiera: testo e novità. I personaggi. "Mondo e Teatro." "Il teatro comico." "Il monologo di Mirandolina." "Mirandolina seduce il Cavaliere! Pietro Verri: "Presentazione del Caffè". Cesare Beccaria: "Contro la pena di morte".</p>	<p>Storia Tedesco</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>
<p>N° 4: 3° MODULO TEMA: IL ROMANZO.</p> <p>La prosa del: neoclassicismo, pre-romanticismo, romanticismo e del realismo.</p>	<p>Nozioni e concetti relativi alle principali correnti letterarie del Settecento e dell'Ottocento.</p> <p>Il romanzo epistolare in Germania ed in Italia di v. Goethe e di U. Foscolo ed il romanzo storico- realistico di Defoe e di A. Manzoni.</p> <p>Le rispettive trame delle opere. Protagonisti, i contesti storici, le finalità dei romanzi trattati.</p> <p>Principi di poetica di Foscolo e Manzoni Il romanzo realista-borghese di metà Ottocento.</p>	<p>I Trimestre e II Pentamestre</p>	<p>Acquisire le capacità di comprensione, di analisi, di uso di una gamma di concetti e di uso di contenuti diversi.</p>	<p>Individuazione dei temi, delle tecniche e degli stili letterari che hanno caratterizzato pensieri ed opere degli autori proposti e di quelli che verranno affrontati successivamente nel corso degli studi.</p>	<p>V. Goethe: da I dolori del giovane Werther: "Il primo incontro..." U Foscolo: Dall 'Ortis: Il bacio di Teresa. Il sacrificio della Patria ... Le tombe di Santa Croce Lettera da Ventimiglia M.me de Stael: Lettera agli intellettuali italiani. D. Defoe: la nuova realtà di Robinson Crusoe. A Manzoni: "Lettre a Monsieur Chavet"</p> <p>Da "I promessi sposi": L'incontro con i bravi. Gertrude, la monaca di Monza. La notte insonne dell'Innominato.</p>		<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<p>N°5: MODULO GENERE: LA POESIA</p> <p>“La poesia dell’ Ottocento” U. Foscolo A. Manzoni G. Leopardi.</p>	<p>Illuminismo, Classicismo, Romanticismo.</p> <p>La poesia civile di U. Foscolo, (1) Manzoni) e di Immaginazione di (2) G. Leopardi. Di questi autori: (1) Il romanzo, la sua struttura, i destinatari ed il ruolo. Il problema della lingua. (2) le illusioni ed il pessimismo, la poetica del vago e dell’ indefinito, la teoria del piacere. I Canti e le Operette morali.</p>	<p>Il Pentamestre 20 h</p>	<p>Essere in grado di comprendere, riconoscere e nominare e descrivere pensieri e situazioni. Esprimere sentimenti e pensieri coerenti coi testi e/o con le situazioni. Formulare giudizi coerenti ed accettabili oggettivamente.</p>	<p>Trasmettere un metodo rigoroso in lingua per interpretare le migliori produzioni liriche della letteratura italiana e non solo, dell’ Ottocento.</p> <p>Far comprendere le diversità dell’ uso della lingua italiana, a seconda dei contesti della stessa.</p>	<p>Testi antologici degli autori proposti. U. Foscolo: In morte del fratello Giovanni. A Zacinto. Alla Sera. Manzoni : L’ Ode “Il Cinque maggio : tutta. Leopardi: L’ infinito. La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio. A se stesso</p>	<p>Storia</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>
<p>N°6: MODULO LINGUISTICO</p> <p>Modulo trasversale di Educazione linguistica.</p>	<p>L’ analisi del testo poetico ed in prosa. Lettura soggettiva ed oggettiva.</p> <p>Guida alla produzione testuale. Analisi e mappe guidate.</p> <p>Descrizioni e forme di comunicazione scritta (e orale) propri della educazione linguistica.</p>	<p>Tutto l’ anno scolastico</p>	<p>Essere in grado di comprendere, riconoscere e nominare oggetti e situazioni. Esprimere sentimenti e pensieri coerenti ai testi e/o alle situazioni. Formulare giudizi coerenti ed accettabili oggettivamente.</p>	<p>Trasmettere un metodo rigoroso della lingua e delle forme italiane. Far comprendere le diversità dell’ uso della lingua italiana, a seconda dei contesti, della stessa. Riprendere, in modo attivo l’ uso della sintassi, intesa come guida della organizzazione più corretta delle forme espressive.</p>	<p>Testi in prosa, relazioni. L’ analisi del testo in prosa. La corretta organizzazione del quaderno personale.</p>	<p>Tedesco</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>

Bolzano, 10 giugno 2015

prof. Cipolletta Giuseppe

.....
.....