

**PROGRAMMAZIONE FINALE
DELLA ATTIVITA' DIDATTICA
ITALIANO
Anno Scolastico 2014-2015
CLASSE 3M
insegnante Elena Farruggia**

COMPETENZE: (al termine del secondo biennio)

- padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, affrontando anche gli usi complessi e formali, che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei diversi campi di studio, compresi quelli settoriali
- essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario
- essere consapevoli della specificità e della polisemia del linguaggio letterario
- rapportarsi in modo diretto con i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altri patrimoni letterari
- essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana
- essere consapevoli dell'importanza dei contatti, delle interrelazioni, degli scambi culturali internazionali come fattori di crescita e di trasformazione, nonché delle specificità e originalità di tradizioni culturali e letterarie

| MODULI | conoscenze | abilità | metodologia strumenti (per tutti i moduli) | testi |
|--|---|--|--|---|
| 1 Cultura e società dalla fine dell'anno Mille alla crisi del Trecento | La rinascita politica, demografica sociale ed economica dopo il Mille Cultura religiosa. Corti e cultura laica Le origini delle letterature in volgare. I "romanzi cavallereschi" con particolare riferimento | 1. Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, strutturalmente complessi, riconoscendone l'articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la | 1. lezione frontale / presentazione individuale o di gruppo di argomenti previsti nella programmazione / esercizi di applicazione delle tecniche di analisi | Cantico delle creature di Francesco di Assisi S'io fosse fuoco di Cecco Angiolieri |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>al Lancelot</p> <p>Il "ritardo" della produzione letteraria in Italia</p> | <p>specificità e la polisemia.</p> <p>2. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal processo di comprensione;</p> <p>3. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi;</p> <p>4. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti,</p> | <p>del testo in contesti nuovi (letteratura; storia economica; storia sociale)</p> <p>2. scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi</p> <p>3. lettura e interpretazione dei testi;</p> <p>4. confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;</p> <p>5. concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p>6. <u>uso delle immagini, in particolare della produzione pittorica del tempo, per consolidare il quadro del periodo trattato e coglierne la complessità</u></p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|----------|---|--|--|---|---|
| | | | | Collegamenti trasversali con storia e tedesco | |
| 2 | Dante come innovazione linguistica e come chiusura di un'epoca | <p>Quadro storico di riferimento: l'età comunale</p> <p>La Commedia come sintesi della cultura medievale</p> | <p>1,2,3,4,+</p> <p>5. Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore.</p> <p>6. individuare l'uso politico della letteratura</p> <p>7. confrontare con l'oggi</p> | <p>1,2,3,4,5,6 + 7.</p> <p>Collegamenti trasversali con storia</p> | <p>Scelte di passi dei canti I V XXVI</p> |
| 3 | Dalla società cortese alla società borghese | <p>Boccaccio</p> <p>La coscienza della crisi degli ideali medievali</p> <p>L'importanza del caso nelle vicende umane</p> <p>L'importanza dell'individuo e della sua capacità di trarsi d'impaccio in situazioni difficili (ideale mercantile)</p> <p>L'importanza del Decameron nella letteratura europea</p> | <p>1,2,3,4,5,7,</p> <p>8. Saper confrontare testo e film</p> | <p>1,2,3,4,5,6</p> <p>Collegamenti trasversali con storia</p> | <p>Andreuccio da Perugia</p> <p>Ser Ciappelletto</p> <p>La peste a Firenze</p> <p>+ visione integrale del Decameron di Pasolini</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|
| 4 | La nuova società tra Quattrocento e Cinquecento | <p>La nuova concezione dell'uomo</p> <p>Le innovazioni nelle arti, nelle scienze, nella tecnologia</p> | <p>1,2,3,4,5,6,</p> <p>Individuare termini di confronto sulle stesse tematiche tra diversi aspetti della cultura e della vita materiale</p> | <p>1,2,3,4,5,6,</p> <p>Collegamenti trasversali con storia</p> <p><u>uso delle immagini, in particolare della produzione pittorica del tempo, per consolidare il quadro del periodo trattato e coglierne la complessità</u></p> | | |
| 5 | Modulo aggiuntivo in relazione al centenario della Prima Guerra Mondiale: "Vivere nonostante la guerra" | | | <p>Collegamenti trasversali con storia e inglese</p> <p>Utilizzo di testi storiografici, di testi letterari, di materiale iconografico, di foto e filmati d'epoca.</p> <p>Visita alla mostra "La guerra che verrà non è la prima" al MART di Rovereto e al Museo della guerra di Rovereto</p> | | |
| 6 | La scrittura documentata: articolo di giornale e saggio breve | <p>Testo argomentativo</p> <p>Testo informativo</p> <p>Struttura dell'articolo di giornale</p> <p>Struttura del saggio breve</p> | <p>Rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri guida, prendendo appunti, sottolineando in modo selettivo, tracciando schemi o mappe.</p> <p>Leggere e analizzare i testi, cogliendone gli aspetti semantici, sintattici, retorici</p> | <p>delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (saggistica, articoli di giornale, testi iconografici...)</p> <p>lettura e interpretazione dei testi;</p> <p>confronto e discussione di</p> | <p>Lettura di articoli di giornali, brevi testi per produzione articoli di giornale</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>Confrontare testi diversi cogliendone le tesi, gli aspetti contrappositivi, le somiglianze</p> <p>Produrre un testo documentato, che rielabori i testi dati, coerente con la tipologia testuale e con il titolo scelto</p> | <p>ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;</p> <p>concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p>Produzione guidata di un testo documentato</p> <p>Produzione autonoma di un testo documentato</p> | |
|--|--|---|---|--|

VERIFICHE

Tutte le fasi di lavoro sono state accompagnate da verifiche attente e analitiche, che misurano le conoscenze e le abilità su cui la fase di lavoro è incentrata e che tramite l'osservazione del processo di apprendimento consentono di ritornare sui percorsi al fine di una corretta acquisizione dei contenuti e delle procedure date.

A seconda del percorso e/o dell'argomento sono state usate diverse tipologie di verifiche: riassunto; risposte a domande chiuse; risposte a domande aperte; breve articolo di giornale, relazione.

Sono sempre stati messi a disposizione degli alunni tutti i materiali relativi agli argomenti oggetto di verifica, in modo da abituarli a un'esposizione (scritta o orale) documentata

La valutazione ha sempre tenuto conto, per ciascun alunno sia dei livelli di partenza e dei progressi nell'apprendimento sia della partecipazione in classe.

L'insegnante

Gli studenti