

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE III LSSA

Anno scolastico 2014-2015

I Modulo Cultura e lingua nell'Alto Medioevo

Contesto storico, culturale

L'Impero carolingio: politica e cultura alla corte di Carlo Magno

La società feudale

Mentalità e visione del mondo

Il monachesimo

L'origine delle lingue romanze

Prime testimonianze in volgare: L'Indovinello veronese

Il Placito capuano

L'Iscrizione di S. Clemente

II Modulo L'Europa delle corti

Le chanson de geste:

« La Chanson de Roland » : »Morte di Orlando e Passione di Cristo »

Il romanzo cavalleresco

Thomas D'Angleterre da "Roman de Tristan" "Tristano e Isotta: la morte degli amanti"

III Modulo L'amore e la donna

La poesia cortese

L'ideale della cortesia

Il cavaliere poeta e l'amor cortese

Amore e nobiltà

I trovatori

La lirica d'amore

Federico II e la scuola poetica siciliana

temi, forme, protagonisti

G: Da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire"

"L'amore è un desio che ven dal core"

La letteratura dell'Età comunale: contesto storico, culturale

Il Dolce stil novo: le ragioni della denominazione, temi, stile, protagonisti

G.Guinizzelli: il padre della nuova poesia

Cenni biografici

"Al cor gentil rempaira sempre amore "(vv1-10,41-60)

"Io voglio del ver la mia donna laudare"

G.Cavalcanti

Cenni biografici

La concezione dell'amore

"Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira"

"Voi che per li occhi mi passaste il core"

F.Petrarca

Cenni biografici

Il pensiero e la poetica

Un profilo nuovo e contraddittorio

Autobiografia e scrittura

Un nuovo modello di intellettuale
Un intellettuale" europeo"
Il mito della gloria e la crisi spirituale
Un nuovo modo di leggere i classici: Petrarca preumanista
"Il Canzoniere": struttura dell'opera
i temi: dell'opera : l'io del poeta, l'amore, Laura, la caducità delle
cose, la politica

Metrica e stile

Dal "Canzoniere" " Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"
"Erano i capei d'oro all'aura sparsi"
"Solo e pensoso i diserti campi vo comparando"

IV Modulo Incontro con l'autore: Dante Alighieri

La vita, le idee

"La Vita Nova": struttura dell'opera e trama, l'allegorismo

Dal Cap III "Tanto gentile e tanto onesta pare"

Dalle "Rime" "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io";

La "Monarchia": caratteri dell'opera, lingua, destinazione, temi

Da "Monarchia" Libro III, cap XV "Il ruolo dell'imperatore secondo Dante" (pag 114
Del libro di Storia);

"Convivio" "De vulgari eloquentia": struttura e fine delle opere

V Modulo Incontro con l'opera

Dante Alighieri "La Divina Commedia"

Genesi e storia, le ragioni del titolo, la composizione del poema

La Commedia, un poema allegorico: l'ordine del cosmo

Il pensiero e il messaggio dell'autore

Il viaggio di Dante

L'"Inferno": struttura della Cantica

Canti: I, III, V, VI (dal v75 alla fine) , X, XXVI, XXXIII, XXXIV (vv.28-67)

VI Modulo L'autunno del Medioevo

Il Trecento, epoca di trasformazione: quadro storico, culturale

G. Boccaccio: cenni biografici

Il "Decameron": composizione e modelli

La cornice

La struttura del libro

I temi dell'opera, realismo e comicità

Lettura dell'Introduzione "Lo scenario della peste" e delle seguenti novelle: "Chichibio
e la gru", "Lisabetta da Messina" "Federigo degli Alberghi", "Nastagio degli Onesti"

VII Modulo La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

Contesto storico, culturale

Umanesimo latino e volgare, la filologia, le tre corone, centralità di Firenze

L'ottica antropocentrica, P. Della Mirandola, da "Discorso sulla dignità dell'uomo"

"L'uomo al centro del mondo"

La dignità dell'uomo

Dall'Umanesimo al Rinascimento

L'intellettuale e le istituzioni (pag 638)

Cultura e impegno civile

La cultura delle buone maniere :B.Castiglione, da "Il Libro del Cortegiano,"Il buon Cortigiano: la grazia e la spezzatura"(I, XXIV, XXV).

L.De' Medici" Il trionfo di Bacco e Arianna"

VIII Modulo L'Italia delle corti

Ferrara e gli Estensi

M M.Boiardo:cenni biografici

"L'Orlando innamorato":struttura dell'opera e temi

Dall'"Orlando innamorato":" La meravigliosa storia di Orlando innamorato",

"Merlino,Tristano e il disamore di Ranaldo"Canto (Strofa 8 esclusa)

L.Ariosto: cenni biografici

Il pensiero e la poetica

"L'Orlando furioso": la novità dell'opera, una ricerca senza fine, la complessità dei personaggi

Il poema del movimento, la trama

L'Orlando furioso come percorso iniziatico, una metafora dell'essere umano

Varietà, intreccio e gusto della digressione

Dall'"Orlando furioso" :Canto I "Le donne, i cavallier,l'arme, gli amori"

(strofe 1-8);

"La follia di Orlando".

IX Modulo L'immagine del potere nella letteratura

N.Machiavelli e il suo tempo

cenni biografici

Il pensiero:il rapporto con il potere, la concezione della storia e dello Stato, "Scienza divisa della politica", riflessione sulle forme di potere,visione dell'uomo

"Il Principe": genesi e struttura dell'opera

Temi e motivi:autonomia della politica,le armi mercenarie, il Principe nuovo

Virtù e Fortuna

Dal "Principe": Cap.VII "Il principe nuovo: Cesare Borgia", Cap.XII.

(dalla riga 30)

“

X Modulo Educazione linguistica

Il testo espositivo,descrittivo, narrativo,poetico

Il testo argomentativo

Il giornale: struttura; la prima pagina- le notizie- i linguaggi settoriali

L'articolo di giornale:d'opinione, culturale, la recensione

Il saggio breve

Incontro con il Teatro : rappresentazione "Soap Opera" sul tema della donna in carriera

L'INSEGNANTE

PROF.SSA ROSSELLA COPPINI

GLI ALUNNI

Bolzano, 06-6-2015