

Classe III GH ITT
Programma svolto di Italiano
a.s. 2014/2015
Prof.ssa Giuliana Rossato

I parte: Il Medioevo

Il pensiero medievale

La lettura allegorica del mondo
Spazio, tempo e conoscenza
La filosofia scolastica e l'aristotelismo medievale

La lingua e la letteratura

Dal latino al volgare e i primi testi del volgare italiano
Alle origini della letteratura moderna
Intellettuali e società

Le origini

La lirica provenzale (lettura di Andrea Cappellano, *Che cosa meravigliosa è l'amore, da De Amore*)
Le *chanson de geste* e il romanzo cortese (lettura di Thomas d'Angleterre: *La morte di Tristano e Isotta*)
La letteratura religiosa in Italia: Generalità
Francesco d'Assisi (lettura del *Cantico di Frate Sole*)
Jacopone da Todi
Letteratura del XIV secolo

La scuola siciliana: Canzone e sonetto
La lingua dei siciliani
Cielo d'Alcamo

I poeti siculo toscani

Lo Stilnovo

I caratteri del movimento; tra filosofia e spiritualità
Guido Guinizzelli *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io vogl' del ver la mia donna laudare*
Guido Cavalcanti, *Chi è questa cher vèn, ch'ogn'om la mira*
Cino da Pistoia, *Tutto mi salva il dolce salutare* (ANALISI DEL TESTO)

La poesia comico-realistica

I caratteri del genere
Cecco Angiolieri *S'i' fosse fuoco, arderei il mondo*

Dante Alighieri: vita e opere

La *Vita nova*: *Primo incontro con Beatrice, L'amore per Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare, La mirabile visione*
La *Divina commedia*: caratteri generali
Da *L'Inferno*: lettura e analisi dei cap. I-III, V

Francesco Petrarca : vita e opere

Da *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche et dolci acque

Giovanni Boccaccio: vita e opere

Il *Decameron*: quadro generale dell'opera

Lettura e analisi delle novelle *Lisabetta da Messina*, *La badessa e le brache*, *Caterina e l'usignuolo*

L'Umanesimo e il Rinascimento

Il pensiero, cultura: concetti di Umanesimo e di Rinascimento, caratteristiche (letture: Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*, Giannozzo Manetti, *La dignità dell'uomo*, Lotario dei conti di Segni, *De contemptu mundi*)

La letteratura dell'Umanesimo e del Rinascimento:
caratteristiche

La poesia umanistica (Poliziano, Lorenzo de' Medici), poesia petrarchista (Pietro Bembo) e la riforma linguistica (M. Buonarroti, Gaspara Stampa, Giovanni della Casa)

Il poema cavalleresco (Boiardo, la parodia – Pulci-, Ariosto, Tasso).

Tecniche di produzione scritta: Tipologia A: analisi del testo
Tipologia B: saggio breve

Bolzano, 02.06.2015

L'insegnante

Gli allievi