

## SCHEMA DEL PROGRAMMA FINALE

Disciplina ITALIANO (STORIA DELLA LETTERATURA)

Classe .Terza C \_anno scolastico 2014-2015

argomento	contenuti	tempi	abilità	metodologia didattica	valutazione verifiche	collegamenti interdisciplinari
<p><b>Il Medioevo</b></p> <p><b>Le Origini</b></p> <p><b>La letteratura religiosa in Italia</b></p>	<p>Le parole chiave: Medioevo, feudalesimo, letterature romanze.</p> <p>La nascita dell'Europa (Coordinate storiche) Il potere della Chiesa e la forza laica (Coordinate culturali) Letterature romanze e amore cortese: dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti in volgare italiano "Indovinello veronese" "Placito di Capua" Il monastero e la cultura. La lirica provenzale (Generi, caratteristiche)</p> <p>La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario La poesia religiosa: la letizia francescana, il pessimismo di Jacopone. "Cantico di frate sole"(Lettura, parafrasi e commento) La lauda e la lauda drammatica</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre-</p>	<p>Acquisire un metodo di studio efficace</p> <p>Saper organizzare il proprio tempo</p> <p>Potenziare le abilità linguistiche Saper esporre in modo strutturato ed organico un argomento e/o riflessioni personali</p> <p>Saper argomentare con forza e fondatezza</p> <p>Saper contestualizzare un'opera, corrente o movimento letterario in relazione al periodo storico studiato</p> <p>Sensibilizzarsi al riconoscimento delle tematiche fondamentali presenti nelle opere lette ed al loro inquadramento all'interno della poetica dell'autore</p>	<p>- Lezione frontale e interattiva</p> <p>Lecture guidate e commentate</p> <p>Analisi dei testi e parafrasi guidate</p> <p>Utilizzo di schemi, griglie e mappe concettuali</p>	<p>- Questionari</p> <p>- Test a risposta multipla e aperta</p> <p>- Interrogazioni orali</p> <p>- Produzioni scritte</p> <p>Anche le domande poste durante le lezioni per saggiare il grado di attenzione e le capacità di comprensione saranno forme di verifica orale.</p>	<p>Con Storia-Storia locale, seconda lingua e lingua straniera. Con storia dell'arte e della musica.</p>

<p><b>La scuola siciliana</b></p>	<p>Le sacre rappresentazioni</p> <p>Dove, come, quando e perché. La canzone e il sonetto: origini e caratteristiche. Chi erano i maestri della scuola siciliana.</p>		<p>Potenziare le abilità analitiche e descrittive, interpretative e critiche</p>	<p>Utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali</p>		
<p><b>I poeti siculo-toscani. Lo Stilnovo</b></p>	<p>Cortesia e gentilezza, dai provenzali allo Stil novo La poesia comica: il luogo, i tempi, i temi. Guido Guinizzelli “ Al cor gentile...” Guido Cavalcanti: “Chi è questa che vèn...” Dante Alighieri: “Lode a Beatrice” confronto con “Io voglio del ver la mia donna laudari” di Guinizzelli</p>	<p>novembre-dicembre</p>	<p>Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità e potenzialità</p> <p>Saper cogliere a proprio favore l’universalità del messaggio artistico letterario</p>	<p>Utilizzo di media Analisi di opere d’arte figurative</p> <p>- Esposizioni da parte degli studenti di lavori individuali e/o collettivi</p>		
<p><b>La poesia comico realistica</b></p>	<p>Cecco Angiolieri: biografia, poetica, stile. “S’i fosse foco...”; “ Tre cose solamente...” lettura, parafrasi e commento.</p>					
<p><b>Dante Alighieri</b></p>	<p>Dante esule e profeta: attualità di Dante. La vita. Le idee. Firenze al tempo di Dante. Lecture critiche: Dante e il Novecento; Dante, Eliot e</p>					

	<p>Montale.          La Vita nuova: datazione struttura e genere. La narrazione. Simbolismo e allegorismo. Beatrice.          Lettura analisi e commento di: Il primo incontro con Beatrice e Lode a Beatrice (Studio del sonetto a memoria)          Lettura critica: Contini commenta il sonetto “Tanto gentile e tanto onesta pare”          La conclusione dell’opera</p> <p>Le rime; Il Convivio; Il De vulgari eloquentia; Il De Monarchia: contenuto generale, struttura, stile.          Dal De Monarchia, lettura analisi e commento di “Impero e Papato”; dal De vulg. Eloq. “La definizione del volgare modello” analisi e commento.</p> <p>La Commedia: il titolo e il genere, la composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale, il tema del viaggio, l’oltretomba, il mondo terreno, la concezione figurale; La concezione della storia e della cultura nella Commedia, il sincretismo, critica del presente e ipotesi del futuro; Dante autore e</p>	<p>gennaio          febbraio          marzo</p>				
--	--	---	--	--	--	--

<p><b>Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico .</b></p>	<p>personaggio, il lettore, l'allegoria e la struttura dell'opera, la similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica; Metro, lingua e stile della Commedia. La teoria degli stili e la "ruota di Virgilio"</p> <p>L'Inferno: lettura, parafrasi, commento dei seguenti canti:I; II; III.</p> <p>Il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo. Il Trecento: il tempo e i luoghi, la crisi economica e demografica, la grande peste, la nascita degli Stati nazionali e il passaggio dal Comune alla Signoria. La figura sociale dello scrittore, l'organizzazione sociale della cultura, il libro, la scrittura e il pubblico. Il toscano lingua nazionale. Boccaccio tra mercatura e vita cortese. Le opere del periodo napoletano e del primo decennio fiorentino Il Decameron: composizione, datazione, titolo.Struttura generale dell'opera.Lettura, analisi e</p>	<p>febbraio-marzo</p>				
---	--	-----------------------	--	--	--	--

	<p>commento delle seguenti novelle:  1 Giornata: Ser Cappelletto; Abraam giudeo; Melchisedec giudeo ( Gli ebrei ed altri capri espiatori, argom. interdisciplinare con storia)  2 Giornata: Landolfo Rufolo; Andreuccio da Perugia ( I traffici commerciali nel Mediterraneo nel Trecento arg. interd. Storia)  4 giornata: Tancredi e Ghismonda; Lisabetta da Messina. ( Interpretazione di Lisabetta da Messina fatta da Pierpaolo Pasolini, analisi del film)  5 Giornata: Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberghi ( Sandro Botticelli:interpretazione pittorica della novella "Nastagio degli Onesti, lettura del quadro)  5 Giornata: Chichibio cuoco; Messer Forese e maestro Giotto ( Spunti per la Commedia del Cinquecento, ancora film di Pasolini)  6 Giornata: Frate Cipolla (Analisi interdisciplinare con storia: la religione e il popolo)  8 Giornata: Calandrino e l'elitropia; Calandrino e il porco ( Ancora sui personaggi comici e la</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p>				
--	---	----------------------------	--	--	--	--

	<p>Commedia del Cinquecento, anticipazioni sull'argomento)  10 Giornata: Il marchese di Saluzzo e Griselda  (L'exemplum: struttura e significato)</p> <p>Petrarca, un intellettuale senza patria: la vita del poeta.  La novità del Petrarca.  Il Secretum: struttura, temi e significati.  L'epistolario.</p> <p>Il Canzoniere: composizione, struttura, datazione, titolo.  Il Canzoniere fra diario e autobiografia. L'io e Laura  Significato del Senhal.  Il sonetto premiale e la presentazione del tema.  Lettura, analisi e commento dei seguenti sonetti:” Voi ch'ascoltate in rime sparse...”  “Movesi il vecchierel...” (Il tema della lontananza)  “Erano i capei d'or...”  (Il tema della memoria)</p>	<p>aprile-maggio  giugno</p>				
--	---	----------------------------------	--	--	--	--

<b>L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico -rinascimentale</b>	Firenze nell'età di Lorenzo Il nuovo intellettuale cortigiano  In generale					
<b>L'età delle corti: seconda fase della civiltà umanistico – rinascimentale</b>	In generale					
<b>Verso l'esame di stato:il saggio breve</b>						

Bolzano, 06-06-2014

Prof./ssa Maria Gabriella Ghisu Feeberger

Gli studenti