

I.P.I.A.S. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2014/2015 PROGRAMMA MODULARE SVOLTO DI ITALIANO CLASSE 1 SEZIONE N/R Docente: prof.ssa BARBARA ZANONI			
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO: Educazione linguistica – Competenze grammaticali e scrittura	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di ortografia, morfologia, sintassi • Lessico: esercizi sulla lingua d'uso • Tipologie testuali: il verbale, la relazione, il tema, il riassunto, il testo descrittivo e narrativo • Esercitazioni per le prove Invalsi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ascoltare, comprendere ed eseguire consegne ed istruzioni • Scrivere correttamente • Esprimere concetti in maniera chiara • Usare un lessico appropriato • Comprendere il significato di una parola grazie al contesto • Saper trasformare testi: riassunto, commento, relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del testo • Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico • Esercizi sui testi 	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese • altre discipline 	<p>VERIFICHE: competenze operative, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>
1) MODULO: Educazione linguistica – Analisi del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo narrativo e l'autore: <ul style="list-style-type: none"> - La struttura narrativa - Il narratore - I personaggi - Il tempo - Lo spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere testi non letterari e letterari • Analizzare testi narrativi con gli strumenti della narratologia • Confrontare testi narrativi diversi, cogliendone le caratteristiche peculiari • Saper individuare analogie e differenze in testi posti a confronto • Esporre le proprie opinioni in modo corretto ed efficace • Analizzare un testo cinematografico 			
2) MODULO: Le forme della narrazione	<ul style="list-style-type: none"> • La narrazione: la novella ed il racconto 				
3) MODULO: IL MITO - alcuni percorsi tematici	<ul style="list-style-type: none"> • Il mito antico e moderno • La creazione • La catastrofe 				

Bolzano, 3 giugno 2015.

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

CLASSE 1 N/R	PROGRAMMA DETTAGLIATO PER LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO		
1) MODULO: Educazione linguistica – Analisi del testo	<ul style="list-style-type: none"> • LA STRUTTURA DEL RACCONTO: <ul style="list-style-type: none"> - Lo svolgersi del racconto; fabula e intreccio - La struttura di base del racconto - Le sequenze TESTO: I. Calvino, <i>La ragazza mela</i> (p. 23) TESTO: I. Calvino, <i>Il bosco sull'autostrada</i> (p. 104) • IL NARRATORE: <ul style="list-style-type: none"> - Chi è il narratore - Narratore interno o esterno - Il punto di vista <p style="text-align: right;">⇒</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I PERSONAGGI: <ul style="list-style-type: none"> - La presentazione del personaggio - La caratterizzazione del personaggio - Pensieri e parole dei personaggi TESTO: H. de Balzac, <i>Il signor Grandet</i> (p. 46) • IL TEMPO: <ul style="list-style-type: none"> - Il tempo del racconto e l'intreccio - Tempo della storia e tempo del racconto o del discorso <p style="text-align: right;">⇒</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LO SPAZIO: <ul style="list-style-type: none"> - Diverse tipologie di spazio - Il valore simbolico dello spazio - Le tecniche per descrivere lo spazio TESTO: J.R.R. Tolkien, <i>La vecchia foresta</i> (p. 72) <p style="text-align: center;">LIBRO DI TESTO: <i>Biblioteca del mondo – Racconto e romanzo</i></p>
2) MODULO: Le forme della narrazione	<ul style="list-style-type: none"> • LA NARRAZIONE BREVE: LA NOVELLA E IL RACCONTO <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche - Le origini antiche e lo sviluppo medievale - L'Ottocento: secolo d'oro della narrazione breve <p style="text-align: right;">⇒</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il Novecento: dall'interesse per l'io a nuove forme di realismo - Come si analizza un racconto TESTO: F. Brown, <i>La sentinella</i> (p. 165) <p style="text-align: center;">LIBRO DI TESTO: <i>Biblioteca del mondo – Racconto e romanzo</i></p>	
3) MODULO: IL MITO - alcuni percorsi tematici	<ul style="list-style-type: none"> • IL MITO ANTICO E MODERNO <ul style="list-style-type: none"> - Le parola mito oggi - Il mito classico - Il mito e la letteratura moderna <p style="text-align: right;">⇒</p>	La creazione <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione - TESTO: K. Kerényi, <i>Oceano e Teti</i> - TESTO: K. Kerényi, <i>Caos, Gea ed Eros</i> - TESTO: La Bibbia, <i>La creazione del cielo e della terra</i> - TESTO: LA Bibbia, <i>La creazione dell'uomo e della donna</i> - TESTO: M. Shelley, <i>Frankenstein</i> <p style="text-align: right;">⇒</p>	La catastrofe <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione - TESTO: La Bibbia, <i>Il diluvio universale</i> - TESTO: A. Kavan, <i>Ghiaccio</i> - TESTO: S. King, <i>L'ombra dello scorpione</i> - VISIONE DEL FILM: <i>Io sono leggenda</i> <p style="text-align: center;">FOTOCOPIE</p>

Materiale: libro di testo, fotocopie

Bolzano, 8 giugno 2010.