

I.P.I.A.S. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2014/2015 PROGRAMMA MODULARE SVOLTO DI ITALIANO CLASSE 1 SEZIONE N/R Docente: prof.ssa <b>BARBARA ZANONI</b>			
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
<b>0) MODULO: Educazione linguistica – Competenze grammaticali e scrittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di ortografia, morfologia, sintassi</li> <li>• Lessico: esercizi sulla lingua d'uso</li> <li>• Tipologie testuali: il verbale, la relazione, il tema, il riassunto, il testo descrittivo e narrativo</li> <li>• Esercitazioni per le prove Invalsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ascoltare, comprendere ed eseguire consegne ed istruzioni</li> <li>• Scrivere correttamente</li> <li>• Esprimere concetti in maniera chiara</li> <li>• Usare un lessico appropriato</li> <li>• Comprendere il significato di una parola grazie al contesto</li> <li>• Saper trasformare testi: riassunto, commento, relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni scritte in classe ed a casa</li> <li>• Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti</li> <li>• Lettura di testi scelti dalle opere</li> <li>• Analisi ed interpretazione del testo</li> <li>• Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico</li> <li>• Esercizi sui testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• storia</li> <li>• tedesco</li> <li>• inglese</li> <li>• altre discipline</li> </ul>	<p><b>VERIFICHE:</b> competenze operative, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p><b>Modalità:</b> Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p><b>VALUTAZIONE:</b> utilizzo di apposite griglie</p>
<b>1) MODULO: Educazione linguistica – Analisi del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo narrativo e l'autore: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura narrativa</li> <li>- Il narratore</li> <li>- I personaggi</li> <li>- Il tempo</li> <li>- Lo spazio</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere testi non letterari e letterari</li> <li>• Analizzare testi narrativi con gli strumenti della narratologia</li> <li>• Confrontare testi narrativi diversi, cogliendone le caratteristiche peculiari</li> <li>• Saper individuare analogie e differenze in testi posti a confronto</li> <li>• Esporre le proprie opinioni in modo corretto ed efficace</li> <li>• Analizzare un testo cinematografico</li> </ul>			
<b>2) MODULO: Le forme della narrazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narrazione: la novella ed il racconto</li> </ul>				
<b>3) MODULO: IL MITO - alcuni percorsi tematici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mito antico e moderno</li> <li>• La creazione</li> <li>• La catastrofe</li> </ul>				

Bolzano, 3 giugno 2015.

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

CLASSE 1 N/R	PROGRAMMA DETTAGLIATO PER LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO		
<b>1) MODULO: Educazione linguistica – Analisi del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA STRUTTURA DEL RACCONTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo svolgersi del racconto; fabula e intreccio</li> <li>- La struttura di base del racconto</li> <li>- Le sequenze</li> </ul>           TESTO: I. Calvino, <i>La ragazza mela</i> (p. 23)            TESTO: I. Calvino, <i>Il bosco sull'autostrada</i> (p. 104)         </li> <li>• <b>IL NARRATORE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chi è il narratore</li> <li>- Narratore interno o esterno</li> <li>- Il punto di vista</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">⇒</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I PERSONAGGI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La presentazione del personaggio</li> <li>- La caratterizzazione del personaggio</li> <li>- Pensieri e parole dei personaggi</li> </ul>           TESTO: H. de Balzac, <i>Il signor Grandet</i> (p. 46)         </li> <li>• <b>IL TEMPO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tempo del racconto e l'intreccio</li> <li>- Tempo della storia e tempo del racconto o del discorso</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">⇒</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LO SPAZIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diverse tipologie di spazio</li> <li>- Il valore simbolico dello spazio</li> <li>- Le tecniche per descrivere lo spazio</li> </ul>           TESTO: J.R.R. Tolkien, <i>La vecchia foresta</i> (p. 72)         </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LIBRO DI TESTO: <i>Biblioteca del mondo – Racconto e romanzo</i></b></p>
<b>2) MODULO: Le forme della narrazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA NARRAZIONE BREVE: LA NOVELLA E IL RACCONTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche</li> <li>- Le origini antiche e lo sviluppo medievale</li> <li>- L'Ottocento: secolo d'oro della narrazione breve</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">⇒</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Novecento: dall'interesse per l'io a nuove forme di realismo</li> <li>- Come si analizza un racconto</li> </ul> TESTO: F. Brown, <i>La sentinella</i> (p. 165) <p style="text-align: center;"><b>LIBRO DI TESTO: <i>Biblioteca del mondo – Racconto e romanzo</i></b></p>	
<b>3) MODULO: IL MITO - alcuni percorsi tematici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IL MITO ANTICO E MODERNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le parola mito oggi</li> <li>- Il mito classico</li> <li>- Il mito e la letteratura moderna</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">⇒</p>	<b>La creazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione</li> <li>- TESTO: K. Kerényi, <i>Oceano e Teti</i></li> <li>- TESTO: K. Kerényi, <i>Caos, Gea ed Eros</i></li> <li>- TESTO: La Bibbia, <i>La creazione del cielo e della terra</i></li> <li>- TESTO: LA Bibbia, <i>La creazione dell'uomo e della donna</i></li> <li>- TESTO: M. Shelley, <i>Frankenstein</i></li> </ul> <p style="text-align: right;">⇒</p>	<b>La catastrofe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione</li> <li>- TESTO: La Bibbia, <i>Il diluvio universale</i></li> <li>- TESTO: A. Kavan, <i>Ghiaccio</i></li> <li>- TESTO: S. King, <i>L'ombra dello scorpione</i></li> <li>- VISIONE DEL FILM: <i>Io sono leggenda</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>FOTOCOPIE</b></p>

**Materiale: libro di testo, fotocopie**

Bolzano, 8 giugno 2010.