

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI CLASSE 1 I L. S. S. A.
Anno Scolastico 2014-2015**

I Modulo **Il metodo di studio.** Riflessione sul metodo utilizzato e definizione regole fondamentali per ottimizzarlo: pianificazione e quantificazione dello studio.

La lettura cursoria, la lettura analitica, la sottolineatura, la fissazione di appunti (modalità: schemi a lista o a grappolo: brevi sintesi, schede, schemi per punti e sottopunti, tabelle a doppia entrata, tavole sinottiche, modelli interattivi, diagrammi di flusso, mappe concettuali (avviamento all'uso di Cmap, scalette), revisione e rielaborazione.

II Modulo **Educazione linguistica.** Le abilità di base: ascoltare, leggere, parlare, scrivere.

La parola e la derivazione etimologica. Fonemi e grafemi: le parti della parola primitiva, radice e desinenza; le parti della parola derivata, prefisso, radice, suffisso, desinenza.

La comunicazione letteraria, elementi espliciti ed impliciti: autore, narratore, narratario.

Funzioni della lingua, modalità di scrittura e tipologie testuali.

Il verbale; lo scopo informativo. Struttura e registro linguistico.

Il riassunto: lettura integrale, sottolineatura, paragrafazione, titolazione e individuazione micro sequenze, deduzione perni strutturali (macrosequenze). Esercizi in classe sul brano di Cristina Lastrego e Francesco Testa "Considerazioni sulla televisione" e sulla novella di G. Boccaccio "Chichibio e la gru". Letture, esempi ed esercizi sui seguenti brani: "L'eroe" (*Corso di scrittura*, testo espositivo), "L'astrologia presso i popoli della Mesopotamia", "Invenzioni: il forno ad energia solare è l'idea più verde", di A. Balbi, in Repubblica 22/4/2009; "Africa: animali a rischio nella riserva Masai Mara", in www.repubblica.it, 22/4/2009; "La finta nonna", di Italo Calvino; "Giorni deserti", da "Il grande Boh!", di L. Cherubini.

Il testo narrativo, descrittivo, psicologico introspettivo e le sequenze caratterizzanti (narrativa, descrittiva, riflessiva e dialogica). Riconoscere e titolare le sequenze. Esercizio sul brano "Bucefalo, il cavallo di Alessandro", di V. M. Manfredi.

Il testo breve: argomento, idea centrale, frase chiave.

III Modulo **Riflessione sulla lingua.** L'*ortografia*: monosillabi con o senza accento. La *fonologia*: dittongo, trittongo e iato. La divisione in sillabe. Parole piane, tronche e sdrucciole. Enclitiche e proclitiche. Elisione e troncamento. Regole ortografiche e di interpunzione.

Morfologia: le parti variabili e invariabili del discorso.

a) Il verbo: definizione e struttura; tempo, modo, persona, forma, coniugazione.

Verbi predicativi, copulativi, ausiliari, servili, fraseologici, transitivi, intransitivi. La coniugazione attiva e passiva del verbo. I verbi regolari, irregolari: coniugazione completa, secondo tabulazione realizzata con presentazione in Ppt..

Funzioni e uso del verbo nella proposizione: la concordanza di modi e tempi verbali, *consecutio temporum*, periodo ipotetico: della realtà, della possibilità, dell'impossibilità (uso dell'indicativo – presente/futuro – e del congiuntivo/condizionale).

Sintassi: la proposizione semplice; i sintagmi; cenni a: soggetto, predicato, complemento diretto (oggetto); i complementi d'agente e di causa efficiente nell'esemplificazione della frase di forma passiva.

b) Il sostantivo: nomi comuni, propri, concreti, astratti, maschili femminili, singolari, plurali.

c) gli articoli determinativi e indeterminativi, partitivi; le preposizioni semplici e articolate.

d) gli aggettivi qualificativi;

e) gli aggettivi indicativi e i pronomi; i pronomi personali in funzione di complemento oggetto, compl. di termine, compl. di specificazione e compl. di compagnia; il pronome relativo.

Introduzione alla sintassi della proposizione complessa: le relazioni sintattiche nel periodo; paratassi, ipotassi, coordinazione; proposizioni principali e proposizioni dipendenti; le congiunzioni coordinanti e subordinanti, le preposizioni congiuntive e i nessi che creano rapporti di

subordinazione: il pronome relativo e le dipendenti relative; le dichiarative oggettive e soggettive, le finali, le causali, le temporali; ricostruzione grafica della struttura del periodo.

IV Modulo **Educazione letteraria e analisi testuale.** La specificità del testo letterario. Lo scopo espressivo. Analisi testuale; tecniche.

Il genere letterario: evoluzione storica e tipologie.

- **Il testo narrativo:** gli elementi costitutivi: tempo, luogo, personaggi, azioni; la struttura della fiaba: situazione iniziale, esordio, sviluppo, spannung, scioglimento.

Fabula e intreccio nel testo narrativo. Lettura e analisi narratologica: “La lupa” di G. Verga. I tempi della narrazione: tempi commentativi e tempi narrativi. Lettura ed esercizi su altri brani: da “La vita è altrove”, di Milan Kundera, “Cosimo di Rondò sale sull’albero”, da “Il barone rampante”, di I. Calvino; “Una terribile rivelazione”, da “Il corsaro nero”, di E. Salgari.

Tempo della storia e tempo della narrazione: racconto in *medias res*, flashback, anticipazione. Durata e ritmi della narrazione: scena, sommario, ellissi. Lettura e analisi di brani tratti da: “L’educazione sentimentale”, di G. Flaubert; “La coscienza di Zeno”, di I. Svevo; “La finestra sul vuoto”, di R. Chandler; “Fuori registro”, di D. Starnone; “Ivanhoe”, di W. Scott; “Il nome della rosa”, di U. Eco; “Fahrenheit 451”, di R. Bradbury.

Il narratore e il punto di vista; la focalizzazione. Lettura e analisi di brani tratti da: “Moby Dick”, di H. Melville; “Il giovane Holden”, di J. D. Salinger; “La luna e i falò”, di C. Pavese; “La malora”, di B. Fenoglio; “Un posto pulito, illuminato bene”, di E. Hemingway; “Una questione privata” di B. Fenoglio; “I promessi sposi”, di A. Manzoni; “Codice Rebecca” e “Nel bianco”, di K. Follet; “Evelin”, da “Gente di Dublino”, J. Joyce; “Uno scherzetto”, da “Racconti e teatro”, di A. Cechov; “I doni di Natale”, di O. Henry, “;

Il sistema dei personaggi. Analisi testuale e riscrittura di racconti: “Sul ghiaccio”, H. Hesse e “Il grasso e il magro”, di A. Čechov.

- **Il testo descrittivo.** Descrizione soggettiva ed oggettiva. Letture di esempi tratti da brani: “Il ribes rosso”, da *Segreti e virtù delle piante medicinali*, a cura del Reader’s Digest; “Cipro” e “Limasol”, da un opuscolo di viaggio; Descrizione diretta ed indiretta. La descrizione di un personaggio e la descrizione d’ambiente. Letture ed esercizi sui brani: “La descrizione di Fernande”, da *Care memorie*, di M. Yourcenar; “Il raguseo”, da *Il mulino del Po*, di R. Bacchelli; “Coketown”, da *Tempi difficili*, di C. Dickens; “I bravi”, da *I promessi sposi*, di A. Manzoni; “Paco”, da *La capitale del mondo*, di E. Hemingway; esercizio sull’immagine tratta dal brano “Il paradiso dei bambini”, da *La taverna del gatto nero*, di N. Mahfuz, pag. 541 dell’antologia.

Lo scopo – espressivo – e il punto di vista della descrizione: il narratore esterno e l’io narrante. Il ricorso ai dati sensoriali, alla percezione e al ricordo. Letture di esempi da: “Epifanie narrative”, di J. Joyce; “Prima liceo”, in *Museo d’ombre*, di G. Bufalino; “La nebbia sul Po”.

V Modulo **Il mito.** Il mito come linguaggio e non solo come creazione fantastica e primitiva (da *La forza dello sguardo*, di Umberto Curi, ed. Boringhieri). Significato e origini del mito. Caratteri strutturali, lessicali e stilistici.

Le cosmogonie: l’interpretazione della creazione dell’universo, dell’uomo, e la risposta alla richiesta del senso della vita. Letture e analisi: da “Genesi”, “La creazione”; “Prima di tutto c’era solo Abisso”, da un *Frammento orfico*; “Come nacque la Luna”, mito baltico di anonimo; “Il popolo di mais”, da *Miti e leggende*, a cura di R. Pettazzoni, mito maya; “L’origine degli uomini”, da *I miti nordici*, di G. Chiesa Isnardi, mito nordico (vichingo); “Uomini e donne”, da *Miti e leggende*, di R. Pettazzoni, mito di Giava; “Perché il Sole splende e la Luna è circondata di stelle”, da *Dei, spiriti, re della mitologia africana*, a cura di J. Knappert, mito di una tribù africana del Camerun; “Perché la Luna è gialla”, da *La storia della nostra amica Penna*, di F. Goy e V. Melegari, mito africano di una popolazione del Sudan; “Manitù fabbrica l’uomo”, da *Le storie meravigliose*, trad. di M. Tibaldi Chiesa, mito pellirosse; “Il verme e il dio della Giustizia”, da *Le più antiche storie del mondo*, di T. H. Gaster, mito mesopotamico; “Il mito di Aracne”, dalle *Metamorfosi*, di Ovidio. I miti greci: “Persefone”, da *Il ramo d’oro*, di J. G. Frazer; “Orfeo e Euridice”, da *Miti saghe e leggende*, di A. T. White. Analisi del brano “L’amicizia degli eroi”, in “Le avventure di Gilgamesh”, a cura di T. H. Gastes.

Il poema epico. L'Iliade tra mito e storia; la trasmissione orale: aedi e rapsodi; l'evento storico: la guerra di Troia, le motivazioni economiche. Gli scavi di Schliemann e le nove stratificazioni della città.

La rivisitazione moderna del tema epico. Lettura e "Omero. Iliade", di A. Baricco.

L'Iliade. Il poema: comparazione tra "Proemio", traduzione di Vincenzo Monti e "Proemio" traduzione di Rosa Calzecchi; parafrasi e analisi testuale: linguaggio e struttura; l'endecasillabo e l'esametro greco. Lettura e parafrasi de "La preghiera di Crise"; solo lettura: "Ettore e Andromaca", da Libro VI. I valori presso gli eroi greci e troiani.

Introduzione all'Odissea: il poema del viaggio di ritorno: il "nostos". Cenni alla struttura dell'opera. L'intreccio complesso. Visione del film di M. Camerini "Ulisse"; comparazione tra la sinossi del film e l'intreccio del poema. Lettura del proemio. Assegnato questionario analitico e comparativo poema/film per le vacanze.

VII Modulo **Narrativa** - Lettura autonoma *Omero, Iliade*, di Alessandro Baricco, ed. Feltrinelli.

VIII Modulo **Per non dimenticare**: in occasione delle celebrazioni della "Giornata della memoria", gli alunni hanno prodotto una sintesi su un film – a scelta – fra quelli trasmessi dalle diverse reti televisive nella settimana dal 26 al 31 gennaio.

N.B.! COMPITO PER LE VACANZE: lettura individuale obbligatoria di tre romanzi a scelta tra: quelli elencati:

"Ogni giorno" di David Levithan;

"Innamorarsi di April" di Melvin Burges;

"Cercando Alaska" di J. Green;

"Il garofano rosso", di Elio Vittorini;

"Il pianeta irritante", di P. Volponi;

"Quando eravamo in tre" Aidan Chambers;

"Non chiamatemi Ismaele", di M. G. Bauer

"Paranoid Park", di Nelson Blake; (**N. b.:** *reperibile sul web o in biblioteca*)

"Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio", di Amara Lakhous.

Stesura delle rispettive schede di analisi narratologica.

Bolzano, 10 giugno 2015

L'INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

GLI ALUNNI: _____
