

**CLASSE I F**  
**Programma svolto di Italiano**  
**anno scolastico 2014-2015**

Il tema argomentativo (lettura, analisi e interpretazione della traccia, raccolta delle idee, compilazione della scaletta, stesura dell'introduzione e del corpo centrale)

**I. Il testo.**

Il testo. Testi letterari e non letterari.

Caratteristiche generali del testo narrativo.

**II. Il testo narrativo.**

Gli elementi del testo narrativo.

Lo schema narrativo – fabula e intreccio.

Suddivisione in sequenze: sequenze narrative, descrittive, dialogiche, riflessive, espositive.

Il ritmo narrativo: la scena, il sommario e l'ellissi, l'analisi e la pausa.

L'ambientazione temporale: epoca, distanza, durate.

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*.

Lo spazio del testo narrativo: esterni ed interni; descrizioni statiche e dinamiche, classiche e impressionistiche, oggettive e soggettive.

I. Calvino, *Despina*

*Isaura*

*Sofronia*

*Ottavia*, da *Le città invisibili*

Il sistema dei personaggi: protagonista, antagonista, aiutante, oppositore.

Caratteristiche dei personaggi: personaggi statici e dinamici; personaggi uni- bi- multidimensionali.

Il narratore: narratore interno ed esterno.

La focalizzazione: focalizzazione interna, focalizzazione esterna, focalizzazione zero.

Le parole dei personaggi: discorso diretto, discorso indiretto, discorso indiretto libero, flusso di coscienza.

Lo stile del testo narrativo: il lessico, i registri, la sintassi, le figure retoriche.

R. Quenau, *Notazioni*

*Svolgimento*

*Lettera ufficiale*

*Ampoloso*

*Sogno*, da *Esercizi di stile*

L'analisi tematica: titolo, incipit, parole-chiave, rimandi intertestuali, temi impliciti.

M. Rigoni Stern, *Sulle nevi di Gennaio*

**III. Incontro con l'opera**

Italo Calvino: *Il cavaliere inesistente*.

I. Calvino, dal *Capitolo II*

dal *Capitolo IV*

dal *Capitolo VII*

dal *Capitolo XI*, da *Il cavaliere inesistente*

**IV. Educazione linguistica**

Il verbo.

Il modo indicativo. Il modo congiuntivo. Il modo condizionale. Il modo imperativo.

I modi indefiniti.

Coniugazioni attive e passive.

Visione della rappresentazione *Sanguinare inchiostro*, di A. Castelli, regia di C. Rifichi.

Bolzano, 10/06/2015

L'insegnante  
Stefano Kerschbamer

Gli allievi