

MODULO	CONTENUTI	CAPACITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • L'uso del dizionario e le norme della punteggiatura ed ortografiche • Controllo e correzione di un proprio testo scritto. • L'analisi del testo in prosa ed in versi • Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, e <u>soprattutto articolo di giornale</u> e saggio breve e tema di ordine generale) • Criteri di stesura della tesina sull'argomento scelto 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper redigere varie tipologie testuali in modo completo, chiaro e corretto • Esaminare gli aspetti strutturali del testo, lo stile, la lingua 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Simulazioni delle prove d'esame 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • storia • altre discipline 	<p>VERIFICHE: competenze linguistiche, capacità di comunicazione e giudizio</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>
1) MODULO GENERE: Positivismo, Naturalismo e Verismo	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche e tematiche di Positivismo, Naturalismo e Verismo • Naturalismo: - E. Zola: cenni su vita, pensiero, romanzo <i>Germinale</i> (contenuto) Da <i>Germinale: La miniera</i> - fotocopie • Verismo: - Giovanni Verga: biografia, pensiero, opere principali, ciclo dei Vinti - Contenuto e tematiche de <i>I Malavoglia</i> Da <i>I Malavoglia:</i> <i>La "fiumana del progresso"</i> - fotocopie <i>La famiglia Toscano</i> - fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche fondamentali del genere • Individuare correnti e stili • Conoscere gli autori • Esporre i contenuti appresi in forma orale e scritta 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di capitoli scelti per l'analisi testuale, discussione su temi e stile dell'autore, esercitazioni scritte • Simulazioni delle prove d'esame 	•	•	
2) MODULO AUTORE: Gabriele D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> • Decadentismo e Simbolismo: caratteristiche e tematiche C. Baudelaire: cenni su biografia, pensiero e opere Da <i>I fiori del male:</i> <i>L'albatro, Spleen</i> - fotocopie 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di capitoli scelti per l'analisi testuale, discussione su temi e stile dell'autore, esercitazioni scritte 	•	•	

	<ul style="list-style-type: none"> • G. D'Annunzio: biografia, le idee e le tematiche, la sperimentazione, principali opere • Le principali tematiche dell'autore attraverso alcune delle sue opere: Da Il piacere: <i>L'attesa di Elena</i> - testo Da Le vergini delle rocce: <i>Il programma del superuomo</i> - testo Da Alcyone: <i>La pioggia nel pineto; I pastori</i> - testo 		<ul style="list-style-type: none"> • Simulazioni delle prove d'esame 			
3) MODULO TEMA: Caratteristiche storiche economiche e culturali del XX secolo	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra, totalitarismi e società di massa (trattato in storia) • Una nuova percezione della realtà • La psicanalisi e la nuova immagine dell'individuo • La letteratura della crisi. L'io debole e l'alienazione • Gli scrittori e la guerra: • Il Futurismo • F.T. Marinetti: Cenni su biografia, pensiero e opere F.T. Marinetti: <i>Il Manifesto del futurismo</i> – fotocopie F.T. Marinetti: <i>Il Manifesto della letteratura futurista</i> – fotocopie Da Zang Tumb Tumb: <i>Bombardamento</i> – libro • A. Palazzeschi: <i>E lasciatemi divertire</i> - fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare ed analizzare le tematiche e le caratteristiche formali delle varie opere in relazione agli eventi storici • Esaminare gli aspetti strutturali del testo, lo stile, la lingua • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di capitoli scelti per l'analisi testuale, discussione su temi e stile dell'autore, esercitazioni scritte • Simulazioni delle prove d'esame 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie • Eventuale visione di film/filmati 	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • storia • religione • inglese 	VERIFICHE: competenze linguistiche, capacità di comunicazione e giudizio VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie
4) MODULO OPERA: Italo Svevo, La coscienza di Zeno	<ul style="list-style-type: none"> • I. Svevo: biografia, tematiche, principali opere • Trama dell'opera <i>La coscienza di Zeno</i>; tematiche principali ed analisi del personaggio (la malattia, la psicoanalisi, l'inettitudine, il tempo malato) • Da <i>La coscienza di Zeno:</i> <i>L'ultima sigaretta</i> - testo <i>Il funerale mancato</i> - testo <i>Psico-analisi</i> - testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare ed analizzare le tematiche e le caratteristiche formali dell'opera • Stabilire relazioni con eventi storici e culturali del tempo • Individuare personaggi, situazioni e contesti 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del testo • Esercizi sui testi • Simulazione delle prove 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco 	VERIFICHE: competenze linguistiche, capacità di comunicazione e giudizio VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie
5) MODULO AUTORE: Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> • L. Pirandello: biografia, le idee e le tematiche, la sperimentazione, principali opere • Le principali tematiche dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, attraverso la lettura ed analisi dei testi, pensiero e tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco 	VERIFICHE: competenze linguistiche, capacità di

	<p>attraverso alcune delle sue opere: L'umorismo – contenuto, tematiche, estratti: <i>Il sentimento del contrario</i> - fotocopie <i>Lo sguardo speciale dell'umorista e la sua arte del contrasto</i> - testo Novelle per un anno – contenuto, tematiche, estratti: <i>Il treno ha fischiato</i> - fotocopie Il fu Mattia Pascal: contenuto, significato, tematiche Uno, nessuno e centomila: contenuto, significato, tematiche, estratti: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il naso di Moscarda</i> – fotocopie </p>	<p>degli autori del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare i testi nel loro contesto storico- • Individuare personaggi, situazioni e contesti 	<p>testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi sui testi • Simulazione delle prove d'esame 			<p>comunicazione e giudizio VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>
<p>6) MODULO OPERA (integrale): George Orwell, 1984</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia, opere, pensiero dell'autore • Utopia e disutopia • Lettura integrale del testo, in classe ed individuale 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare il testo nel suo contesto storico- letterario e commentarlo adeguatamente • Individuare personaggi, situazioni, contesti, tematiiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi • Acquisizione della trama, delle scelte lessicali dell'autore • Esaminare gli aspetti strutturali, i contenuti e le situazioni dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> • Romanzo • Fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • storia • inglese 	<p>VERIFICHE: competenze linguistiche, capacità di comunicazione e giudizio VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>
<p>7) MODULO AUTORE: Giuseppe Ungaretti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia, tematiche (illuminazione, ermetismo) poetica dell'essenzialità, principali opere Da L'Allegria: poesia di guerra e fraternità – Lettura e analisi delle seguenti liriche: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I fiumi</i> - testo • <i>San Martino del Carso</i> - testo • <i>Soldati</i> – testo • <i>Veglia</i> - testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare ed analizzare le tematiche e le caratteristiche formali dell'opera • Esaminare gli aspetti strutturali del testo, lo stile, la lingua 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura ed analisi testuale sui temi e la poetica dell'autore dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco 	<p>VERIFICHE: competenze linguistiche, capacità di comunicazione e giudizio VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>

Bolzano, 15 maggio 2014.

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI