

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE V E L.S.T.

Anno scolastico 2013-2014

I Modulo: L'Età del progresso

Quadro di riferimento storico e culturale: la situazione politica ed economica della II metà del XIX sec. in Europa e in Italia;
Il progresso nell'immaginario collettivo
Le ideologie nate dal progresso: Comte, Darwin.
Le arti: Impressionismo
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano:
E. Zola lettura da "L'Assommoir": Prefazione"; "La scelta dei Rougon"
Aspetti letterari: scelta dei temi, scelte linguistiche e stilistiche.

II Modulo: Incontro con l'autore

Giovanni Verga
Note biografiche
La poetica del Verismo
Lettura di "Il lavoro dei carusi" dall'Inchiesta Franchetti-Sonnino
Lettura da "Vita dei campi" di "Rosso Malpelo"; da "Novelle Rusticane": "La roba", "Libertà".

III Modulo: Il romanzo in Italia dal Verismo al romanzo moderno

Il romanzo verista: la rivoluzione tematica e stilistica di Verga
"I Malavoglia": vicenda, struttura, temi, tecniche narrative, i personaggi
lettura da "I Malavoglia": Prefazione, Incipit (fotocopia),
"Il ritorno di Ntoni"
Il romanzo del I Novecento:
Il Novecento: quadro storico e politico di riferimento
Crisi della coscienza e crollo delle certezze nell'uomo del I Novecento.
La cultura filosofica: Nietzsche, Freud.
La crisi nella letteratura. La dissoluzione delle forme narrative tradizionali (fotocopia);
creazione di una nuova struttura narrativa; nuovi temi e personaggi nel romanzo .
L'indagine psicologica
L'arte: Espressionismo, Astrattismo, Cubismo, Dadaismo, Surrealismo,
A. Warhol e la Pop Art

IV Modulo Incontro con l'opera: Luigi Pirandello

Caratteristiche e tecniche narrative;
La poetica dell'Umorismo

"Il Fu Mattia Pascal" (lettura integrale)

Italo Svevo e il romanzo d'avanguardia
Tecniche narrative;
La figura dell'inetto
La critica alla "sanità borghese" e il capovolgimento del rapporto
Malattia e normalità.

Lettura da “La coscienza di Zeno” di: “Il Dottor S. e il suo paziente” Prefazione e preambolo del romanzo “(fotocopia) La morte del padre”, “La proposta di matrimonio”

“ La vita è una malattia”(conclusione)

Il romanzo neorealista

clima politico e culturale in cui nasce l’impegno dello scrittore,
nuove scelte narrative, tematiche e stilistiche nel romanzo del Neorealismo

Cesare Pavese

La solitudine intellettuale ed esistenziale .

Il tema politico

Lettura del capitolo conclusivo di “La casa in collina”: “E dei caduti che ne facciamo? Perché sono morti?”

Primo Levi “Se questo è un uomo”(lettura integrale)

V Modulo: Incontro con l’autore: Luigi Pirandello

Note biografiche,

crisi delle certezze e dei valori tradizionali

La differenza tra umorismo e comicità.: “La vecchia imbellettata”

I personaggi e le “maschere nude”, “la forma e la vita”

Lettura di alcuni testi significativi: da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”
“Tu ridi”, “La patente”(DVD “La patente”-Collana “Il teatro di Pirandello”)

Il Teatro: il teatro nel teatro, personaggi e costruzione scenica

“Sei personaggi in cerca d’autore” (visione del DVD):scena iniziale e finale)

VI Modulo:La lirica dal Decadentismo alla lirica moderna.

Il Decadentismo quadro storico-artistico e culturale di riferimento (1880-90)

Il Decadentismo francese come rifiuto delle convenzioni sociali e artistiche

C.Baudelaire da “I fiori del male”:L’Albatro”, “Spleen”(fotocopia)

J:K:Huysmans da “Controcorrente”:L’Incommensurabile cafoneria dei nuovi ricchi”(fotocopia)

Il significato di decadente

L’Eroe decadente

Lettura guidata di “Tonio Kruger” di T.Mann (collegamento Itlaliano-Tedesco)

Simbolismo e Decadentismo

La poesia come forma di conoscenza e il poeta “veggente”

Il Decadentismo in Italia:

G.D’Annunzio: mito di massa; da Alcyone “La pioggia nel pineto”

Da “Il Piacere”, “Il ritratto di Andrea Sperelli””La conclusione del romanzo”

G.Pascoli

La poetica del Fanciullino

Temi della poesia pascoliana

Realtà e Simbolismo: la poesia del frammento
Le novità nel linguaggio e nelle tecniche stilistiche
IL fonosimbolismo e l'onomatopea
Da "Canti di Castelvecchio" "Il gelsomino notturno"; "La mia sera",
Da "Myrica": "Lavandare", "Temporale", "Il Lampo" "Novembre"

Le Avanguardie del I Novecento
Quadro storico-artistico di riferimento
Marinetti e il Manifesto del Futurismo
Il Manifesto del Futurismo (1909), Il Manifesto della letteratura futurista (1912)
(fotocopia)
Da "Zang Tumb Tumb", "Il bombardamento di Adrianopoli". (fotocopia)

La poesia degli anni '20
Il Crepuscolarismo
Il ruolo del poeta
G. Gozzano da "La Signorina Felicita ovvero la felicità" (I-II-III)

G. Ungaretti
Poesia ed esperienza biografica
La scoperta della parola
Temi della poesia ungarettiana, l'Unanimismo
Lecture da "L'Allegria": "Veglia", "Soldati", "San Martino del Carso",
"I fiumi", "Fratelli" (fotocopia), "Mattina"

L'Ermetismo : la poesia degli anni Trenta
Poesia pura e novità del linguaggio poetico
Essenzialità della parola e gioco analogico
S. Quasimodo
Temi della poesia
Da "Acque e terre": "Ed è subito sera" (fotocopia)
Da "Giorno dopo giorno": "Milano, Agosto 1943"; "Alle fronde dei salici" "Uomo del mio tempo" (fotocopia).

Eugenio Montale
Il male di vivere
Scelte lessicali e stilistiche: il correlativo oggettivo
Lecture da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato",
"Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola".

VII Modulo “Razzismo ed integrazione, ieri e oggi”, in stretta connessione con la storia
lettura di documenti storici, DVD,CD con materiale d’epoca.
Immigrazione italiana di inizi ‘900:

VIII Modulo Educazione linguistica
Prove dell’Esame di Stato:
L’articolo di giornale
Il testo argomentativo
Il saggio breve
La relazione

GLI ALUNNI

L’INSEGNANTE
PROF.SSA ROSSELLA COPPINI

BOLZANO, 28-05-2014