

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO - PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI
CLASSE 5 A I.T.I - Indirizzo Meccanico
I.I.S.S. "GALILEO GALILEI", BOLZANO
Anno Scolastico 2013-2014

Modulo 0 GIACOMO LEOPARDI

(Modulo integrativo del programma di quarta). Giacomo Leopardi: vita, formazione e opere. Il sistema filosofico e prose.

Le "Operette morali", struttura dell'opera e caratteri.

Lecture: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"; "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie"; "Dialogo della Natura e di un Islandese".

Da "Canti", solo lettura e riflessione: "A Silvia" e "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

Lo Zibaldone dei pensieri: caratteri generali. La teoria del piacere (solo lettura).

I Modulo DALLA FIDUCIA NEL PROGRESSO ALLA CRISI DEI VALORI DEL POSITIVISMO

Il Positivismo: contesto storico-artistico e culturale. Il pensiero di Comte, Spencer e Darwin (cenni). Realismo ed Impressionismo in Arte (cenni).

Lo sviluppo della società di massa e l'idea di progresso tra i letterati.

Lecture: "Verga a Milano: Lettera a Capuana".

II Modulo NATURALISMO E VERISMO

Naturalismo francese e Verismo: poetiche a confronto. L'idea di "romanzo" secondo i naturalisti.

Lettura e analisi: Prefazione a "Germinie de Lacerteux", di G. e E. Goncourt.

"L'inizio dell'ammazzatoio" e "La rue de la Goutte d'Or", da "L'ammazzatoio", di E. Zola;

Giovanni Verga: la vita, la formazione, le opere. La concezione del romanzo verista. Lecture: da "Vita dei Campi": Prefazione a "L'amante di Gramigna".

Novelle. Da "Vita dei campi", "Rosso Malpelo", il sistema dei personaggi. "Pentolaccia"; "La lupa". Il "Ciclo dei vinti". Lecture: da "Vita dei campi", "Fantasticherie", la genesi de "I Malavoglia".

"I Malavoglia", caratteri generali e aspetti stilistici. Lecture: Da "I Malavoglia", cap. I "Introduzione" e cap. XV "L'addio di N'Toni".

III Modulo DECADENTISMO E SIMBOLISMO

Caratteri generali della temperie culturale del Decadentismo.

La tipologia dell'eroe decadente nel romanzo di fine '800, tra *dandyismo* ed estetismo.

Lecture: J. K. Huysmans, "A ritroso", "Salomé" sensualità e misticismo nell'arte simbolista; "La sfinge e la chimera"; "L'incommensurabile cafoneria dei nuovi ricchi"; O. Wilde, "Il ritratto di Dorian Gray", "Prefazione"; "Il nuovo edonismo di Dorian Gray".

G. D'Annunzio, vita, personalità, tra estetismo, edonismo e "superomismo". Lecture: da "Il piacere", cap. I "Presentazione di Andrea Sperelli", "Nell'attesa di Elena". Lettura della "Nota inedita sul <<Piacere>>" di C. Michelstaedter.

Visita guidata al Vittoriale degli Italiani

La poetica del Decadentismo. Aspetti stilistici: la polemica contro la rima tirannica e l'esigenza di "torcere il collo all'eloquenza" (P. Verlaine).

Charles Baudelaire vita e opere e formazione: il Parnassianesimo (cenni).

Lettura e analisi testi poetici da "I fiori del male": "Corrispondenze", "Spleen", "L'albatro", "A una passante", "Il vampiro"; e da "Lo spleen di Parigi", "Un emisfero in una capigliatura".

Caratteri del Simbolismo francese: i poeti maledetti.

Arthur Rimbaud: la vita e le opere. La poetica. Lettura della Premessa alla "Lettera del veggente". Il "ribelle" e il "poeta veggente" e il "deragliamento dei sensi" e l'abbandono alla disposizione visionaria, estasi ed eros panteistico. Il fonosimbolismo.

Ascolto del testo musicale di Roberto Vecchioni "Arthur Rimbaud" e lettura del testo poetico "*Mes petites Amoureuses*".

Altre lecture: *incipit* dal saggio "Arthur Rimbaud" di Paul Verlaine; "Il battello ebbro"; da "Opere", "Vocali" (analisi testuale); da "Illuminazioni", "L'alba" (analisi testuale).

IV Modulo **I POETI DECADENTI ITALIANI**

Gabriele D'Annunzio: riepilogo degli aspetti caratterizzanti la personalità, la formazione e poetica. Le opere: da "Primo vere", a "Canto Novo", alle "Laudi del Cielo, della Terra, del Mare, degli Eroi"; lettura e analisi testuale, da "Alcyone": "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto". Da "Versi d'amore e di gloria", "Qui giacciono i miei cani" (solo lettura).

Ardor sensuale ed artificio: *antropomorfizzazione* dell'elemento naturale e "*fitomorfismo*" umano.

Giovanni Pascoli: vita, formazione, ideologia, opere. La poetica del Fanciullino: il mito del poeta/fanciullo e l'immagine del "nido". Lettura di passi da "Il Fanciullino".

La produzione poetica: *Myricae*, caratteri generali. "; Lettura ed analisi di testi poetici: da *Poemetti*, "Digitale purpurea"; da *Myricae*, "Lavandare", "Novembre", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo", "X Agosto", da *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno".

V Modulo **LA POESIA DELLA GUERRA**

La poesia della Grande Guerra; le Avanguardie artistico-letterarie: Futurismo italiano e Futurismo russo a confronto.

Lecture: "Il Primo Manifesto del Futurismo" (20/02/1909); "Il Manifesto Tecnico della Letteratura futurista" (11/05/1912);

F.T. Marinetti, nota biografica e orientamento ideologico; lettura e analisi "Carta Sincrona" da "Zang Tumb Tumb"; V. Majakovskij, cenni biografici e orientamento; lettura e analisi "La guerra è dichiarata".

Giuseppe Ungaretti. Biografia, formazione e ideologia dell'autore. Poesia ed esperienza biografica. La poetica del frammento; il culto della parola".

"L'Allegria": caratteri generali.

Lettura ed analisi: "Veglia"; "Soldati"; "San Martino del Carso"; "Natale"; "Fratelli"; "Mattina"; "Dannazione".

VI Modulo **I MODELLI CULTURALI DEL PRIMO NOVECENTO E LA SOCIETA' DI MASSA**

Relativismo e irrazionalismo. Sigmund Freud e la psicoanalisi. Approfondimento individuale ed esposizione alla classe

La coscienza europea alle soglie della crisi, l'inconscio, la dissoluzione del personaggio, il flusso di coscienza.

L'avvento della società di massa: relatività e carattere pragmatico della realtà e della conoscenza agli inizi del XX secolo. Gli apporti delle scienze: Planck, Einstein e Heisenberg (Fisica); (approfondimenti individuali); Freud (Psicoanalisi) (approfondimenti individuali). Max Weber, (Sociologia), l'onnipotenza della burocrazia (approfondimenti individuali). L'arte nell'età del relativismo gnoseologico: il Simbolismo di Bonnard e Gauguin; (approfondimenti individuali)

La letteratura europea: Kafka, "Le metamorfosi", Proust "Alla ricerca del tempo perduto"; (approfondimenti individuali).

VII Modulo **SVEVO E PIRANDELLO**

Italo Svevo: la vita e le opere. Breve sinossi dei romanzi "Una vita" e "Senilità" (caratteri generali). "La coscienza di Zeno": caratteri generali. Lecture: "Premessa", "Il vizio del fumo"; "Il ritratto di Augusta", "L'esplosione finale".

Luigi Pirandello: vita, formazione e opere. Pirandello testimone della crisi della cultura europea del primo Novecento. L'elaborazione della poetica dell'Umorismo. Il contrasto tra vita e forma; il tema della maschera; il relativismo, il «teatro nel teatro».

Ascolto e visione DVD "Pirandello. Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'Umorismo", a cura di Romano Luperini (Ed.Palumbo). Da "L'umorismo": "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata".

Lettura ed analisi: da "Novelle per un anno"; "La patente"; "La carriola"; "Certi obblighi"; "Ciacula scopre la Luna": analisi dei rapporti analogici e comparazione tra "Rosso" (Verga)), il "filosofo", e "Ciacula" (Pirandello), il "primitivo".

"Il fu mattia Pascal", caratteri generali.

Pirandello e la produzione per il teatro. La contraddizione fra *teatro e letteratura*, dal saggio omonimo del 1918: l'autonomia dei personaggi dall'autore; la dissacrazione del momento artistico-teatrale; la critica al dramma borghese; l'impossibilità dell'arte moderna di individuare il significato della vita.

Il teatro del grottesco e la trilogia del "teatro nel teatro": "Sei personaggi in cerca d'autore", "Ciascuno a suo modo" (cenni), "Questa sera si recita a soggetto" (cenni).

"Sei personaggi in cerca d'autore". Genesi e novità: la *mise en abime* (la recita nella recita); realtà e finzione; teatro e metateatro. Temi: il tema del "doppio", personaggi ed attori; gli espedienti scenici.

VIII Modulo LETTURA INTEGRALE DI UN TESTO LETTERARIO, CESARE PAVESE: "LA LUNA E I FALÒ"

Cesare Pavese: note biografiche. Il realismo mitico-simbolico: il mito dell'America.

"La luna e i falò", lettura integrale obbligatoria. Scheda di analisi narratologica.

IX Modulo PROGETTO INTERDISCIPLINARE PER NON DIMENTICARE (vedi Storia)

Tematiche approfondite in occasione della "Giornata della Memoria", relative alla *Shoah*:

Letture ed analisi testi poetici di Primo Levi: "Shemà, da "Se questo è un uomo"; "Il superstite", da "Ad ora incerta". Altre letture: R. Höss, da "Memoriale", "Rudolf Höss Comandante ad Auschwitz".

X Modulo EDUCAZIONE LINGUISTICA: TECNICHE DI PRODUZIONE SCRITTA

Tipologia A esame di stato: analisi del testo poetico e letterario.

Tipologia B: articolo di giornale; saggio breve.

Tipologia C: il tema di argomento storico.

Tipologia D: il tema di ordine generale.

Bolzano, 7 giugno 2014

L'INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

GLI ALUNNI: _____
