

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE IV L L.S.T.

Anno scolastico 2013-2014

- I Modulo L'Età della Controriforma
Contesto storico, culturale, artistico
La rivoluzione scientifica del Seicento
La perdita del centro e lo spazio infinito: B.Pascal "L'uomo nell'infinito"
L'arte barocca: G.Battista Bernini
La centralità della natura e rapporto natura e civiltà nella cultura illuminista e romantica.
- II Modulo L'intellettuale e il potere
La letteratura della scienza nuova
Incontro con l'autore: G.Galilei
Note biografiche
"Lettera a Benedetto Castelli in Pisa"
Dal Saggiatore: "La favola dei suoni"
Dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi": ideologia e personaggi
"I venti caratterizzi della conoscenza", "Il mondo sensibile contro il mondo di carta"

Visione del film "Galileo" di L.Cavani
- III Modulo Il Teatro
Il Teatro nel Cinquecento e nel Seicento: l'edificio teatrale, il canovaccio
Il Teatro europeo
Moliere e il teatro in Francia: da "Il malato immaginario": "Beraldo e il malato Immaginario"
: W.Shakespeare L'eroe tragico, il "fool", da "Amleto": "La pazzia di Amleto"
Il Teatro nel Settecento: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere.
C.Goldoni .
Note biografiche
La riforma del Teatro.
Il Mondo e il Teatro
"La locandiera": lettura integrale e visione dell'Atto I in DVD
Rappresentazione teatrale: "Fool" da Shakespeare
"I vicini" di F.Paravidino
- IV Modulo L'Europa dei Lumi
Contesto storico-sociale di riferimento
IL tramonto dell'intellettuale cortigiano, l'intellettuale come agitatore di idee.
L'Encyclopedie e il pensiero dell'Illuminismo in Francia.
La cultura illuministica in Italia: Milano e Napoli
Il primo periodico culturale: "Il Caffè"
C.Beccarla dal Trattato "Dei delitti e delle pene": Contro la tortura e la pena di morte"
G.Parini cenni biografici e contesto storico di riferimento
Il "Giorno": struttura e temi
Il cicisbeo: il ritratto del giovin signore
da "Il Giorno", "Il Mattino": "Il risveglio del giovin signore"
da "Il Meriggio": "La vergine cuccia"

V Modulo La letteratura e l'arte tra '700 e '800
Contesto storico culturale artistico di riferimento
La crisi della ragione
Il Neoclassicismo e A:Canova
L'estetica neoclassica :la bellezza nell'armonia
J.J Winckelmann "La quieta grandezza del Laocoonte"
Neoclassicismo e Preromanticismo (Goethe e Foscolo)
J.W. Goethe da "I dolori del giovane Werther " Il duplice volto della natura""

U.Foscolo : Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis: "Esordio"
"La divina fanciulla" "L'addio alla vita per Teres
Da Poesie:"Alla sera", "A Zacinto", dalle "Odi": "All'amica risanata"
Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa
L'immaginario romantico: il titanismo, la fusione con la natura;
l'esplorazione dell'interiorità e la soggettività
La concezione della storia e la nascita dei nazionalismi
Il Romanticismo tedesco: lo "Sturm und Drang"
La centralità del rapporto uomo-natura nella cultura romantica
Il Romanticismo in Italia
La polemica classicisti-romantici:
M.de Stael:"Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani"
G.Berchet:"Un nuovo soggetto:il popolo"
Il ruolo delle riviste:"Il Conciliatore", "L'Antologia"

VI Modulo Il Romanticismo in Italia
A.Manzoni:il pensiero, la poetica (da pag 627 a pag 631)
" Lettera sul Romanticismo" a C.D'Azeglio, Lettera a M.Chauvet:"Storia, poesia, romanzesco"
Incontro con l'opera "I Promessi sposi",il romanzo storico
Genesi e stesura del romanzo
Da "I Promessi sposi", lettura di passi significativi dal testo:
"Quel ramo del lago di Como", " Cristoforo contro Rodrigo",
"La notte delle grandi manovre",
"Il ritratto di Geltrude"
"Nel castello dell'Innominato"
La questione della lingua.-Le fonti storiche e invenzione narrativa
Personaggi principali e secondari.
L'asse ideologico del romanzo
Il tema del male e della Divina Provvidenza
Il modello economico e sociale

VII Modulo Incontro con l'autore:
G.Leopardi
Note biografiche, il pensiero , la poetica
Il materialismo e la Natura
Lecture dallo "Zibaldone" : "Due pensieri sulla natura"(fotocopia)
dai "Canti": "L'Infinito", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
"A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario",
da "Le Operette morali": "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

VIII Modulo Incontro con l'opera: "La Divina Commedia"

Il Purgatorio: struttura della Cantica

: Lettura e parafrasi dei seguenti Canti:II, III, VI(dal v.57 alla fine),
XXX(dal verso22 alla fine)

Il Paradiso: struttura della Cantica

Lettura e parafrasi del Canto III vv.1-87

IX Modulo Educazione linguistica

Il testo espositivo,descrittivo, narrativo, poetico

Il testo argomentativo

L'articolo di giornale

Il saggio breve.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Rossella Coppini

BOLZANO,06-06-2014

.