

LICEO SCIENTIFICO TECNOLOGICO "G. GALILEI"
INSEGNANTE: Concetta Ventimiglia
MATERIA: Italiano
PROGRAMMA FINALE (a.s. 2012-2013)
CLASSE IV D

MODULO I

INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI

L'età della Controriforma: la fase manieristica e la fase barocca.

La situazione economica e politica nel Seicento; la condizione degli intellettuali: la scissione tra "intellettuale pubblico" e "impegno privato" e il fenomeno del trasformismo intellettuale; l'egemonia della cultura religiosa; l'organizzazione della cultura: le accademie e i giornali; la cultura del Seicento: il Barocco e la trattatistica scientifica; il termine "Barocco", l'area cronologica e geografica, la poetica e le caratteristiche dell'arte barocca

La nuova scienza e la questione del metodo: Galileo Galilei, le scoperte, le opere; la nuova visione del mondo: le conseguenze sull'immaginario e nel campo della filosofia politica (F.Bacone, U.Grozio, Hobbes e Locke); il confine tra scienza e religione: Galilei e la chiesa; l'attualità del suo pensiero: l'utilità pubblica della scienza e il tema del rapporto tra ricerca/scienza e potere: la battaglia di Galileo per la libertà della scienza
il tema del rapporto tra scienza ed etica: Galileo e Oppenheimer

Testi:

G. Galilei, A Madama Cristina di Lorena "La scienza e le Sacre Scritture"

Il Saggiatore e la polemica con l'astronomo Orazio Grassi

Testi: G.Galilei, Il Saggiatore "La natura, un libro scritto in lingua matematica"

Il metodo sperimentale e la relatività della conoscenza

G. Galilei, Il Saggiatore "Il mondo dei suoni, ovvero la ricchezza inesauribile della natura"

G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, "Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta"

G. Galilei, da Opere "L'abiura di Galileo"

I. Calvino, Palomar, "L'occhio e i pianeti"; "La contemplazione delle stelle"

MODULO II

IL TEATRO: l'evoluzione del teatro dalle origini alla riforma di Goldoni

La tragedia greca di Euripide; le origini medievali e umanistiche del teatro; il teatro come istituzione nel Cinquecento e il suo grande sviluppo nel Seicento; la nascita di una "cultura teatrale"; l'organizzazione professionale del lavoro teatrale nel Seicento: l'economia di mercato; Il trionfo del teatro dalla fine del Cinquecento al Settecento: il teatro in Italia e negli altri Paesi europei; la nascita di una cultura teatrale.

Il teatro di Shakespeare: le tragedie: Giulietta e Romeo; Otello; Macbeth; rappresentazione realistica e allegoria dell'esistenza; il realismo metafisico: il personaggio mito e la ricerca di verità che trascendono i fatti; la mescolanza del tragico e del comico nelle sue opere

Il teatro barocco: artificio scenico e relativismo; la tecnica di Giacomo Torelli;

Dalla commedia dell'arte alla riforma di Goldoni.

La locandiera: la struttura generale della commedia; la poetica della Locandiera; il topos della serva padrona; lingua e stile; l'ideologia goldoniana

Testi:

W. Shakespeare, Romeo e Giulietta, Atto II, scena III "Romeo e Giulietta al verone"

W. Shakespeare, Macbeth, Atto V, scena I e V "La vita come incubo: sonnambulismo e morte di Lady Macbeth"

Carlo Goldoni, La locandiera, Atto I, scena I, scena IV, scena V, scena VI, scena IX

Atto II., scena XVI, scena XVII

Atto III, scena VI, scena XVIII, scena XX

Visione della rappresentazione teatrale "Le troiane" di Euripide, regia di Marco Bernardi

MODULO III

LE RIFORME E LE RIVOLUZIONI: L'ETA'DELL'ILLUMINISMO

L'età dell'Illuminismo e l'organizzazione della cultura; l'estetica neoclassica e le tendenze preromantiche; la nascita dell'intellettuale moderno nel Settecento e l'impegno dello scrittore: le società, i salotti e i caffè, i giornali politico-culturali, l'attenzione al sistema educativo nelle scuole; il rapporto tra individuo e società nel Settecento e la ricerca della pubblica felicità; il programma del Caffè, il trattato e il modello dell'enciclopedia: utilità e praticità del sapere; la riflessione politica degli illuministi: Montesquieu e "Lo spirito delle leggi"; Rousseau e "Il Contratto sociale"; la cultura filosofica in Germania: I. Kant e la sua definizione dell'Illuminismo

Testi :

Pietro Verri, Il Caffè "Cos'è questo Caffè"è"

Pietro Verri: "E' lecita la tortura? "; "I principi del commercio"

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, XVI "Contro la pena di morte"

Denis Diderot, voce "Enciclopedia", in Enciclopedia o Dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri "

MODULO IV

GIUSTIZIA E RESPONSABILITA'

Voltaire e l'impegno nelle battaglie civili: il problema della giustizia e della libertà
Il trattato sulla tolleranza: il caso di Jean Calas e la riflessione sul fanatismo religioso
Il racconto filosofico e la critica all'ottimismo: Candido (genesi e contenuto)
Il tema centrale del Candido: il problema del male nella società; la critica all'ottimismo filosofico

Testi:

Voltaire, Trattato sulla tolleranza, "Contro l'intolleranza"

Voltaire, Candido "Un eroico macello"

Voltaire, Candido "Il paese di Eldorado"

Voltaire, Candido "Coltivare il proprio giardino"

E.Zola, "J'accuse" e la denuncia del caso Dreyfus"

Giuseppe Parini e la denuncia dei vizi e della corruzione del mondo nobiliare

Testi:

G.Parini, Il Giorno, Il Mattino " Il risveglio"

G.Parini, Il Giorno, Il Mezzogiorno " La vergine cuccia"

Il romanzo epistolare e la diffusione del romanzo nel Settecento

Le ultime lettere di Jacopo Ortis di U.Foscolo: la struttura e i temi del romanzo;

il rapporto tra individuo e società; l'impegno politico tra entusiasmi e delusioni nell'Ortis

Testi:

U.Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis " la lettera dell'11 ottobre 1797 (L'inizio del romanzo)

Il Romanticismo: definizione e caratteri; il contesto storico e la cultura del Romanticismo; il ruolo delle riviste; l'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico e come condizione esistenziale. Gli esempi di Goethe, Manzoni e Leopardi. La battaglia tra classici e romantici in Italia

A.Manzoni e il romanticismo; il rapporto tra storia e invenzione: il fine della letteratura

Testi: A. Manzoni Lettera a C.D'Azeglio sul romanticismo "L'utile per scopo, il vero per

soggetto, l'interessante per mezzo"

Il genere romanzo storico e la genesi dei Promessi sposi; la trama; la legge e la colpa: la giustizia nei Promessi sposi; l'ideologia religiosa: la Provvidenza; responsabilità storiche e responsabilità individuali nei Promessi sposi: la connivenza degli uomini di legge con il potere

Testi: A Manzoni, I promessi sposi, cap I "Quel ramo del lago di Como"

A Manzoni, I promessi sposi, cap I "Don Abbondio e i bravi"

A Manzoni, I promessi sposi, cap II e III "Renzo, Lucia e il matrimonio impedito"

A Manzoni, I promessi sposi, cap III "Renzo e Azzecagarbugli"

A Manzoni, I promessi sposi, cap. XIV "Come acchiappare i birboni"

Il Positivismo e l'impostazione scientifica della narrazione nel Naturalismo e nel Verismo

G. Verga e il verismo italiano: la poetica del verismo

L'ideologia verghiana; Verga e il darwinismo sociale

La tecnica narrativa del Verga: impersonalità, regressione del narratore, straniamento

Il ciclo dei *Vinti*, progetto e realizzazione, *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*

Testi: E. Zola, L'ammazzatoio "L'inizio" (cap. I)

G. Verga, Vita dei campi, Rosso Malpelo

G. Verga, Novelle rusticane, Libertà

La letteratura del Novecento

Franz Kafka, Il processo L'arresto di Joseph K."

Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta "Giustizia e mafia"

Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

MODULO V

GIACOMO LEOPARDI: INCONTRO CON L'AUTORE (Vita, opere, pensiero)

G. Leopardi la vita e le opere; la formazione culturale

Il pensiero critico-negativo e il rifiuto del nichilismo

Il sistema filosofico leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Materialismo e sensismo; la teoria del piacere; il progetto di civiltà: coscienza del vero e solidarietà fraterna (il messaggio della Ginestra)

Testi:

Giacomo Leopardi, Lo Zibaldone di pensieri, 50-1; 353-6; 4417-8; 1559-62; 4175-7; 254-5; 1025-6; 4288-9

Giacomo Leopardi, Gli Idilli, L'infinito

Giacomo Leopardi, Gli Idilli, La sera del dì di festa

Giacomo Leopardi, I Canti, Ultimo canto di Saffo

Giacomo Leopardi, I Canti, A Silvia

Giacomo Leopardi, I Canti, La quiete dopo la tempesta

Giacomo Leopardi, I Canti, Il sabato del villaggio

Giacomo Leopardi, I Canti, Il passero solitario

Giacomo Leopardi, Le Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"

Giacomo Leopardi, Le Operette morali, Dialogo di Plotino e di Porfirio

Area di progetto : G. Leopardi, Trattato delle passioni (Edizione tematica dello Zibaldone): lettura guidata di pensieri

MODULO VI

INCONTRO CON L'OPERA: LA "DIVINA COMMEDIA"

La rappresentazione del mondo ultraterreno nella Divina Commedia

La concezione figurale nella Commedia

Realismo e simbolismo di Dante

Dante, II Purgatorio, Canto I
Dante, II Purgatorio, Canto II
Dante, II Purgatorio, Canto III
Dante, II Purgatorio, Canto VI
Dante, Il Paradiso, Canto XXXIII

MODULO VII

LA SCRITTURA

Proposta di prove scritte nelle diverse tipologie (tipologia A (Analisi del testo)-tipologia B (articolo di giornale-saggio breve)-tipologia C (tema di argomento storico)-tipologia D (tema di ordine generale))

Gli studenti

L'insegnante