

I.P.I.A. "Galileo Galilei" di Bolzano
Programma modulare DEFINITIVO di Italiano
Classi IV, sezioni AB
Anno scolastico 2013 / 2014
Prof. Cipolletta Giuseppe

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
MODULO OPERE 1° "Robinson Crusoe" di Daniel Defoe 2° "Madame Bovary" di Gustave Flaubert	<p>Conoscenza dei contenuti di quanto proposto.</p> <p>Conoscenza delle strutture generali e dei frames delle opere.</p> <p>Biografia degli autori.</p> <p>Comprendere il ruolo della storia, del costume presenti nell'opera scelta.</p> <p>Percepire nel testo la rappresentazione delle società e dell'individuo.</p> <p>Conoscere le tecniche del riassumere quanto proposto.</p>	Tutto l'anno scolastico	<p>Saper ragionare e motivare le affermazioni riguardanti i capitoli tratti dalle opere proposte.</p> <p>Acquisizione e dimostrazione di capacità elaborative semplici e complesse;</p> <p>Affinare i mezzi per l'analisi testuale.</p> <p>Saper trasmettere conoscenze acquisite dai romanzi.</p> <p>individuare le scelte lessicali e l'avventura, lì presenti, svolgere esercizi sui testi ed analisi guidate.</p>	<p>Lettura articolata di capitoli scelti.</p> <p>Analisi dei loro significati e contenuti.</p> <p>Analisi del contesto storico - sociale ed ambientale.</p>	<p>Testi in stampe di "Robinson Crusoe" di Daniel Defoe e di "Madame Bovary" di Gustave Flaubert</p>	<p>Storia</p> <p>Il Settecento e l'Ottocento.</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate non solo e non obbligatoriamente. per gli alunni certificati.</p> <p>Nel corso delle verifiche saranno verificate le conoscenze su domande impostate in modo semplice e comprensibile.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa con gli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione.</p>
MODULO GENERE 1° Il teatro fra Sei – Sette – Ottocento. Il teatro goldoniano in particolare. Lettura di atti scelti de "La locandiera".	<p>Differenze tra testo teatrale e testo narrativo.</p> <p>Il testo teatrale come progetto.</p> <p>La storia del teatro, dalle origini al Settecento.</p> <p>Lettura ed analisi testuale di un testo significativo del genere scelto per conoscere ed analizzare il tempo, lo stile ed i temi affrontati.</p> <p>Carlo Goldoni: biografia, la riforma teatrale, il realismo e la critica sociale.</p>	20 h. Il Pentamestre	<p>Saper effettuare un'analisi del testo proposto.</p> <p>Capacità di cogliere nel testo lirico i valori polisemici.</p> <p>Riscrittura.</p>	<p>Scelte di testi significativi che accompagnino il percorso di Storia.</p> <p><u>Trasmissione di conoscenze riguardo al codice utilizzato e sul registro linguistico.</u></p> <p><u>Esempi di tracce per l'analisi di un'opera teatrale.</u></p> <p>Scelta motivata di testi tratti da autori maggiori e minori, del tempo individuato.</p>	<p>I testi più significativi proposti dal libro di testo.</p> <p>Trama dell'opera generale.</p> <p>Mirandolina.</p> <p>Gli innamorati ed il misogino.</p> <p>Monologo di Mirandolina.</p> <p>La Locandiera all'offensiva.</p>	Tedesco	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate non solo e non obbligatoriamente. per gli alunni certificati</p> <p>Nel corso delle verifiche saranno verificate le conoscenze su domande impostate in modo semplice e comprensibile.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa con gli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione.</p>

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<p>MODULO GENERE 2°</p> <p>“La lirica del Primo Ottocento”.</p> <p>Foscolo, e Leopardi.</p>	<p>Conoscenza della società degli scriventi, o dei riferimenti testuali.</p> <p>Commentare i testi proposti</p> <p>Storicizzare il testo proposto</p>	<p>I Trimestre</p> <p>20 h.</p>	<p>Acquisire le capacità di comprensione e di analisi di una gamma di categorie testuali e di contenuti diversi.</p>	<p>Scelta ragionata di testi lirici tratti da autori di testi di non facile approccio e comprensione.</p>	<p>Testi indicativi del genere scelto, prelevati dal testo in uso.</p> <p>U. Foscolo</p> <p>I Sepolcri: vv.1-31, 41-53, 90-124. Dai Sonetti: In morte del fratello Giovanni. A Zacinto.</p> <p>G. Leopardi</p> <p>L’Infinito. Il sabato del villaggio A Silvia</p>	<p>Storia</p> <p>Realtà storica e d’immaginazione.</p> <p>Tedesco</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate non solo e non obbligatoriamente. per gli alunni certificati.</p> <p>Saranno verificate le semplici conoscenze su domande impostate in modo semplice e comprensibile.</p> <p>Si porranno serie, ventagli di domande tra le quali alcune di esse rappresenteranno argomenti di discussione e/o di verifica.</p> <p>La valutazione sarà appagante e gratificante, anche se con parametri diversi da quelli degli altri alunni.</p>

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<p>MODULO TEMI</p> <p>La letteratura del Sei – Sette - ed Ottocento</p> <p>Il contesto storico del Sette - Ottocento, La produzione letteraria, la vita quotidiana</p> <p>Gli autori della letteratura italiana del Settecento ed Ottocento: la prosa.</p> <p>J. J. Rousseau G. Parini U. Foscolo A. Manzoni G. Leopardi</p> <p>Il romanzo realista-borghese del Secondo Ottocento: I. Nievo</p>	<p>Alcuni percorsi tematici riguardanti il romanzo, la critica sociale il lavoro, i rapporti sociali, la comunicazione, proposti dal testo in uso.</p> <p>Biografie ed opere importanti degli autori indicati.</p> <p>Le età dell'Illuminismo, del pre-romanticismo e del neo-classicismo, del romanticismo e del realismo.</p> <p>I contenuti e gli stili.</p> <p>Trattatistica, impegno civile e romanzi</p>	<p>20 h.</p> <p>I Trimestre e II Pentamestre</p>	<p>Comprendere e interpretare alcuni dei comportamenti del tempo in cui nasce e si afferma l'industria.</p> <p>Analisi dei molteplici aspetti della società del Sette-Ottocento.</p> <p>Considerare le conseguenze che essi pongono circa l'esistenza in genere.</p>	<p>Scelta mirata di questioni e di temi che hanno come oggetto i comportamenti ed i fenomeni culturali del tempo previsto.</p> <p>Temi e problemi della cultura europea contemporanea.</p>	<p>Testi di Autori testimoni ed interpreti dei temi individuati.</p> <p>J. J. Rousseau Dal Discorso sull'origine della ineguaglianza La giovinezza del mondo Dall'Emilio: L'educazione negativa. Da le Confessioni: Autoritratto Autoanalisi Esistere per noi è sentire.</p> <p>G. Parini Dal Giorno. La Vergine cuccia Dai Dialoghi: Dialogo sopra la nobiltà.</p> <p>U. Foscolo Dall'Ortis L'incontro con Parini La divina fanciulla Il bacio di Teresa</p> <p>A. Manzoni Dalla Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio. Il vero, l'interessante l'utile. I promessi sposi: trama e divisione in parti significative del romanzo. Testi: don Abbondio. Fra Cristoforo e don Rodrigo. La monaca di Monza.</p> <p>G. Leopardi Dalle Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi .</p> <p>I. Nievo Una regina , o quasi a Venezia</p>	<p>Tedesco</p> <p>Storia</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate non solo e non obbligatoriamente. per gli alunni certificati</p> <p>Saranno verificate le semplici conoscenze su domande impostate in modo semplice e comprensibile.</p> <p>Si porranno serie, ventagli di domande tra le quali alcune di esse rappresenteranno argomenti di discussione e/o di verifica.</p> <p>La valutazione sarà appagante e gratificante, anche se con parametri diversi da quelli degli altri alunni.</p>

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
MODULO linguistico Scrivere correttamente, usare registri e lingue "speciali", saper condurre e produrre analisi di diverse tipologie testuali.	L'analisi del testo poetico ed in prosa. Lettura soggettiva ed oggettiva. La sintassi della lingua italiana: ripetizione ed approfondimenti. Guida alla produzione testuale. Analisi guidate. Elaborazione di relazioni.	36 h. I Trimestre e II Pentamestre	Essere in grado di comprendere, riconoscere e nominare oggetti e situazioni. Esprimere sentimenti e pensieri coerenti ai testi e/o alle situazioni. Formulare giudizi coerenti ed accettabili oggettivamente.	Trasmettere un metodo rigoroso della lingua e delle forme italiane. Far comprendere le diversità dell'uso della lingua italiana, a seconda dei contesti, della stessa. Riprendere, in modo attivo l'uso della sintassi, intesa come guida della organizzazione più corretta delle forme espressive.	Testi in prosa, relazioni. L'analisi del testo in prosa. La corretta organizzazione del quaderno personale. Verifiche in itinere.	Storia Educazione del cittadino ai valori ed al rispetto, delle persone, delle cose e dei buoni sentimenti.	Le verifiche, come in Storia , saranno programmate non solo e non obbligatoriamente. per gli alunni certificati Saranno verificate le semplici conoscenze su domande impostate in modo semplice e comprensibile. Si porranno serie, ventagli di domande tra le quali alcune di esse rappresenteranno argomenti di discussione e/o di verifica. La valutazione sarà appagante e gratificante, anche se con parametri diversi da quelli degli altri alunni.

Bolzano, 10 giugno 2014

prof. Cipolletta Giuseppe