

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE III L.S.A

Anno scolastico 2013-2014

I Modulo Cultura e lingua nell'Alto Medioevo

Contesto storico, culturale

L'Impero carolingio: politica e cultura alla corte di Carlo Magno

La società feudale

Mentalità e visione del mondo

Il monachesimo

L'origine delle lingue romanze

Prime testimonianze in volgare: L'Indovinello veronese

Il Placito capuano

L'Iscrizione di S. Clemente

II Modulo L'Europa delle corti

Le chanson de geste:

« La Chanson de Roland » : « Morte di Orlando e Passione di Cristo »

Il romanzo cavalleresco

Thomas D'Angleterre da "Roman de Tristan" "Tristano e Isotta: la morte degli amanti"

III Modulo L'amore e la donna

La poesia cortese

L'ideale della cortesia

Il cavaliere poeta e l'amor cortese

Amore e nobiltà

I trovatori

La lirica d'amore

Federico II e la scuola poetica siciliana

temi, forme, protagonisti

G: Da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire" (fotocopia)

"Amor è un desio che ven da core"

La letteratura dell'Età comunale: contesto storico, culturale, artistico

Il Dolce stil novo: le ragioni della denominazione, temi, stile, protagonisti

G. Guinizzelli: il padre della nuova poesia

Cenni biografici

"Al cor gentil rempaira sempre amore" (vv1-10,41-60)

"Io voglio del ver la mia donna laudare"

G. Cavalcanti

Cenni biografici

La concezione dell'amore

"Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira"

"Voi che per li occhi mi passaste il core"

F. Petrarca

Cenni biografici

Il pensiero e la poetica

Un profilo nuovo e contraddittorio

Autobiografia e scrittura

Un nuovo modello di intellettuale

Un intellettuale” europeo”
Il mito della gloria e la crisi spirituale
Un nuovo modo di leggere i classici: Petrarca preumanista
“Il Canzoniere”:struttura dell’opera
i temi:dell’opera : l’io del poeta, l’amore, Laura, la caducità delle cose, la politica

Metrica e stile

Dal “Canzoniere” “ Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”
“Era il giorno ch’al sol si scoloraro”
“Erano i capei d’oro all’aura sparsi”
“S’io e pensoso i diserti campi vo comparando”

IV Modulo Incontro con l’autore: Dante Alighieri

La vita, le idee

“La Vita Nova”:struttura dell’opera e trama, l’allegorismo

Dal Cap III “Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato” Cap.XXVI”La lode di Beatrice”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”

Dalle “Rime””Guido,i’ vorrei che tu e Lapo ed io”;

La “Monarchia”:caratteri dell’opera,lingua, destinazione, temi

Da “Monarchia”Libro III, cap XV”Il ruolo dell’imperatore secondo Dante”(pag 114

Del libro di Storia);

“De vulgari eloquentia”,composizione, opera rivolta ai dotti: I,XVII,1,2-XVIII2,5

“Il volgare italiano illustre”

V Modulo Incontro con l’opera

Dante Alighieri “La Divina Commedia”

Genesi e storia, le ragioni del titolo,la composizione del poema

La Commedia, un poema allegorico: l’ordine del cosmo

Il pensiero e il messaggio dell’autore

Il viaggio di Dante

L’”Inferno”:struttura della Cantica

Canti: I,III, V, VI , X, XXVI, XXXIII,XXXIV (vv.28-67)

VI Modulo L’autunno del Medioevo

Il Trecento, epoca di trasformazione:quadro storico, culturale, artistico

Giotto e il suo tempo: lettura di un’opera d’arte Padova, Cappella degli Scrovegni,ciclo di affreschi

Incontro con l’opera

G.Boccaccio: cenni biografici

Il”Decameron”: composizione e modelli

La cornice

La struttura del libro

I temi dell’opera, realismo e comicità

Lettura dell’Introduzione “Lo scenario della peste”e delle seguenti novelle: “Chichibio e la gru”,”Lisabetta da Messina” ”Federigo degli Alberghi”,”Nastagio degli Onesti”

“Tancredi e Ghismunda”

VII Modulo La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento
Contesto storico, culturale, artistico(Michelangelo e la Cappella Sistina)
Umanesimo latino e volgare, la filologia, le tre corone, centralità di Firenze
L'ottica antropocentrica, P. Della Mirandola, da "Discorso sulla dignità dell'uomo"
"L'uomo al centro del mondo"
La dignità dell'uomo e le filosofie antiche
Dall'Umanesimo al Rinascimento
Le grandi scoperte e invenzioni
La questione della lingua, P.Bembo da "Prose della volgar lingua":
"Il primato della scrittura"(pag 673)
L'intellettuale e le istituzioni (pag 638)
Cultura e impegno civile
La cultura delle buone maniere:B.Castiglione, da "Il Libro del Cortegiano,"Il buon Cortigiano: la grazia e la spezzatura"(I, XXIV, XXV).
G.Della Casa dal "Galateo", "Un viatico per la vita sociale"

VIII Modulo L'Italia delle corti _
Ferrara e gli Estensi
M M.Boiardo:cenni biografici
"L'Orlando innamorato":struttura dell'opera e temi
Dall'"Orlando innamorato": "La meravigliosa storia di Orlando innamorato",
"Merlino,Tristano e il disamore di Ranaldo"Canto I "Un proemio al Canto""Il
duello di Orlando e Agricane"
L.Ariosto: cenni biografici
Il pensiero e la poetica
"L'Orlando furioso": la novità dell'opera, una ricerca senza fine, la complessità dei
personaggi
Il poema del movimento, la trama
L'Orlando furioso come percorso iniziatico, una metafora dell'essere umano
Varietà, intreccio e gusto della digressione
Dall'"Orlando furioso" :Canto I "Le donne, i cavalier,l'arme, gli amori"
(strofe 1-24); "La verginella è simile alla rosa"
"La follia di Orlando".

IX Modulo L'immagine del potere nella letteratura

N.Machiavelli e il suo tempo
cenni biografici
Il pensiero:il rapporto con il potere, la concezione della storia e dello Stato, "Scienza
della politica", riflessione sulle forme di potere,visione dell'uomo
"Il Principe": genesi e struttura dell'opera
Temi e motivi:autonomia della politica,le armi mercenarie, il Principe nuovo
Virtù e Fortuna

Dal "Principe": Cap.VII "Il principe nuovo: Cesare Borgia", Cap.XII.
(dalla riga 30)
"Le armi mercenarie" CapXII(fino alla riga 46)
"I tipi di principato e come acquisirli"
"I comportamenti adatti al principe"CapXVIII (1-55)
" Il ruolo della Fortuna"CapXXV

F.Guicciardini
Cenni biografici
Il pensiero e le opere

“ Il particolare”e la Fortuna
“I Ricordi”: struttura e contenuto
da “I Ricordi””Incertezza dell’agire umano e complessità del reale”(125-160)

X Modulo Educazione linguistica
Il testo espositivo,descrittivo, narrativo,poetico
Il testo argomentativo
L’articolo di giornale:d’opinione, culturale, la recensione
Il saggio breve
Incontro con il Teatro : rappresentazione di “Fool”da Shakespeare

L’INSEGNANTE

PROF.SSA ROSSELLA COPPINI

GLI ALUNNI

Bolzano, 03-6-2014