

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE III D
Prof.ssa Lonoce Maria Pompea
A.S.C. 2013-2014

Lo scenario storico-culturale del Medioevo

L'età cortese: "Le chansons de geste", la Chanson de Roland

La lingua d'oc e d'oïl

la poesia provenzale: analisi della canzone di J Rudel: "Poichè il getto della fonte"

L'età comunale italiana

L'origine della lingua e letteratura italiana e il passaggio alla primitiva poesia in volgare: l'indovinello veronese e il placito di Capua

il Cantico di Frate Sole e vita di San Francesco

la Scuola siciliana

analisi della canzone "Meravigliosamente" di Iacopo da Lentini

Dalla poesia provenzale al "Dolce Stil Novo".

Analisi della canzone di G. Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amor"

La poesia comico-parodica

Analisi del sonetto "Becchin'amor" di Cecco Angiolieri

Analisi del sonetto "Tre cose solamente m'anno in grado" di C. Angiolieri

La prosa italiana del Duecento.

Dante Alighieri : vita e poetica

La Vita nuova: analisi di capp.: I, (Il libro della memoria), II (La prima apparizione di Beatrice)

analisi del sonetto : "A ciascun'alma presa"

“ “ “*Tanto gentile e onesta pare*”

“ “ *“Donne ch'avete intelletto d'amore”*

Francesco Petrarca:vita e poetica

il Canzoniere

Analisi del sonetto *“Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”*

“ “ “ *Movesi il vecchierel canuto et bianco”*

“ “ “ *“Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”*

Giovanni Boccaccio:vita e poetica

Il Decameron

Analisi delle novelle:

”Chichibio e la gru”

“Lisabetta da Messina”

“Federigo degli Alberighi”

“Cisti fornaio”

“Frate Cipolla”

“Calandrino e l'elitropia”

“La badessa e le brache”

“Madonna Filippa”

L'Umanesimo e la Riforma protestante

il Rinascimento: caratteri generali

Galileo Galilei: vita e pensiero

Ludovico Ariosto: vita e pensiero

trama dell'Orlando furioso

La Divina Commedia

Struttura del poema

lettura ed analisi dei canti: I, II, III, V, VI; XXVI;

didattica della scrittura: l'analisi del testo poetico e l'articolo di giornale

gli alunni

l'insegnante