

**PROGRAMMAZIONE FINALE  
DELLA ATTIVITA' DIDATTICA  
ITALIANO  
Anno Scolastico 2013-2014  
CLASSE 3C  
insegnante Elena Farruggia**

**COMPETENZE:** (al termine del secondo biennio)

- padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, affrontando anche gli usi complessi e formali, che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei diversi campi di studio, compresi quelli settoriali
- essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario
- essere consapevoli della specificità e della polisemia del linguaggio letterario
- rapportarsi in modo diretto con i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altri patrimoni letterari
- essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana
- essere consapevoli dell'importanza dei contatti, delle interrelazioni, degli scambi culturali internazionali come fattori di crescita e di trasformazione, nonché delle specificità e originalità di tradizioni culturali e letterarie

<b>MODULI</b>	<b>conoscenze</b>	<b>abilità</b>	<b>metodologia strumenti</b>	<b>testi</b>
1 <b>Cultura e società dalla fine dell'anno Mille alla crisi del Trecento</b>	La rinascita politica, demografica sociale ed economica dopo il Mille Cultura religiosa. Corti e cultura laica Le origini delle letterature in volgare. I "romanzi cavallereschi" con particolare riferimento	1. Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, strutturalmente complessi, riconoscendone l'articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la	1. lezione frontale / presentazione individuale o di gruppo di argomenti previsti nella programmazione / esercizi di applicazione delle	Cantico delle creature di Francesco di Assisi S'io fosse fuoco di Cecco Angiolieri

	<p>al Lancelot</p> <p>Il “ritardo” della produzione letteraria in Italia</p>	<p>specificità e la polisemia.</p> <p>2. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal processo di comprensione;</p> <p>3. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi;</p> <p>4. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti,</p>	<p>tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (letteratura; storia economica; storia sociale)</p> <p>2. scoperta guidata attraverso l’analisi dei testi</p> <p>3. lettura e interpretazione dei testi;</p> <p>4. confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;</p> <p>5. concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall’insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p>6. <u>uso delle immagini, in particolare della produzione pittorica del tempo, per consolidare il quadro del periodo trattato e coglierne</u></p>	
--	--	--	--	--

				<u>la complessità</u>	
				<b>Collegamenti trasversali con storia e tedesco</b>	
<b>2</b>	<b>Dante come innovazione linguistica e come chiusura di un'epoca</b>	Quadro storico di riferimento: l'età comunale La Commedia come sintesi della cultura medievale	1,2,3,4,+  5. Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore.  6. individuare l'uso politico della letteratura  7. confrontare con l'oggi	1,2,3,4,5,6 + 7.  <b>Collegamenti trasversali con storia</b>	<b>Scelte di passi dei canti</b> <b>I,</b> <b>V,</b> <b>XXVI</b>
<b>3</b>	<b>Dalla società cortese alla società borghese</b>	<b>Boccaccio</b> La coscienza della crisi degli ideali medievali  L'importanza del caso nelle vicende umane  L'importanza dell'individuo e della sua capacità di trarsi d'impaccio in situazioni difficili (ideale mercantile)  L'importanza del Decameron nella letteratura europea	1,2,3,4,5,7,  8. Saper confrontare testo e film	1,2,3,4,5,6  <b>Collegamenti trasversali con storia</b>	Andreuccio da Perugia  Ser Ciappelletto  La peste a Firenze  + visione integrale del Decameron di Pasolini

<p><b>4</b> <b>Petrarca intellettuale laico iniziatore della civiltà moderna</b></p>	<p>Differenze tra Dante e Petrarca</p> <p>Solitudine e fragilità umana</p> <p>Musicalità dei versi e delle scelte linguistiche</p> <p><b>Testi</b> <i>Solo e pensoso</i> <i>Chiare fresche dolci acque</i></p>	<p>1,2,3,4,5,6,</p> <p>Individuare termini di confronto sulle stesse tematiche tra autori diversi e generi diversi;</p>	<p>1,2,3,4,5,6,</p> <p><b>Collegamenti trasversali con storia</b></p>		
<p><b>5</b> <b>Cinquecento secolo di trasformazioni: la nuova scienza della politica e Machiavelli</b></p>	<p>Origine de "Il Principe"</p> <p>la verità effettuale e la natura malvagia dell'uomo</p> <p>Virtù e fortuna</p> <p>Il linguaggio razionale e scientifico di Machiavelli contrapposto alla struttura piramidale del pensiero medievale</p>	<p>1,2,3,4,5,6,+</p> <p>confrontare con l'oggi</p>			
<p><b>6</b> <b>La scrittura documentata: articolo di giornale e saggio breve</b></p>	<p>Testo argomentativo</p> <p>Testo informativo</p> <p>Struttura dell'articolo di giornale</p> <p>Struttura del saggio breve</p>	<p>Rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri guida, prendendo appunti, sottolineando in modo selettivo, tracciando schemi o mappe.</p> <p>Leggere e analizzare i testi, cogliendone gli aspetti semantici, sintattici, retorici</p>	<p>esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (saggistica, articoli di giornale, testi iconografici...) utilizzando le prove degli scorsi esami di stato:</p> <p>lettura e interpretazione dei testi;</p> <p>confronto e discussione di</p>		

		<p>Confrontare testi diversi cogliendone le tesi, gli aspetti contrappositivi, le somiglianze</p> <p>Produrre un testo documentato, che rielabori i testi dati, coerente con la tipologia testuale e con il titolo scelto</p>	<p>ipotesi interpretative suggerite dagli studenti; concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p>Produzione guidata di un testo documentato</p> <p>Produzione autonoma di un testo documentato</p>	
--	--	---	--	--

## VERIFICHE/VALUTAZIONE

Tutte le fasi di lavoro sono state accompagnate da verifiche attente e analitiche, che misurano le conoscenze e le abilità su cui la fase di lavoro è incentrata e che tramite l'osservazione del processo di apprendimento consentono di ritornare sui percorsi al fine di una corretta acquisizione dei contenuti e delle procedure date.

A seconda del percorso e/o dell'argomento sono state usate diverse tipologie di verifiche: riassunto; risposte a domande chiuse; risposte a domande aperte; breve articolo di giornale, relazione.

Sono sempre stati messi a disposizione degli alunni tutti i materiali relativi agli argomenti oggetto di verifica, in modo da abituarli a un'esposizione (scritta o orale) documentata

La valutazione ha sempre tenuto conto, per ciascun alunno sia dei livelli di partenza e dei progressi nell'apprendimento sia della partecipazione in classe.

L'insegnante

Gli studenti